



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

PRIMAVERA

MARZEC 2026



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

PRIMAVERA

MARZEC



Vive la France!

Koncert z cyklu Wtorek z Muzyką Dawną poświęcony będzie francuskiej muzyce kameralnej XVII i XVIII wieku – repertuarowi, który w szczególny sposób łączy intelektualną dyscyplinę formy z wyrafinowaną kulturą emocji. To muzyka powstająca w kręgu dworu i salonów, gdzie dźwięk był nośnikiem nie tylko ekspresji, lecz także stylu, gestu i subtelnej gry znaczeń.

W programie zabrzmiały utwory mistrzów epoki w wykonaniu zespołu złożonego z pedagogów Akademii Muzycznej, specjalizujących się w historycznych praktykach wykonawczych. Instrumenty z epoki pozwolą usłyszeć tę muzykę w jej pierwotnej paletce barw: miękkiej, zróżnicowanej i pełnej niuansów dynamicznych.

Szczególnym punktem wieczoru będzie udział gościa specjalnego – Pavla Amilcara, wybitnego skrzypka i pedagoga, profesora skrzypiec barokowych Conservatorio Superior de Música de Vigo w Hiszpanii. Jego obecność wnosi do koncertu doświadczenie międzynarodowej szkoły wykonawczej oraz głębokie rozumienie francuskiej stylistyki, opartej na retoryce, artykulacji i elegancji frazy.

Francuska muzyka kameralna tego okresu operuje emocjami w sposób powściągliwy, lecz niezwykle sugestywny. Zamiast gwałtownych kontrastów oferuje bogactwo półcieni. Słuchacze mogą spodziewać się doświadczenia estetycznego, które nie narzuca się intensywnością, lecz stopniowo wciąga w świat dźwiękowej finezji i stylowej równowagi.

WTOREK Z MUZYKĄ DAWNĄ

Francuska muzyka kameralna XVII i XVIII wieku

Sławomir Dróżd flet traverso

Pavel Amilcar
skrzypce historyczne

Daniel Deuter
skrzypce historyczne

Michał Marcinkowski
skrzypce historyczne

Christian Zincke
viola da gamba

Cecylia Stanecka
viola da gamba

Anna Kowalska
gitara barokowa

Anton Birula teorbła

Dorota Zimna klawesyn

Marek Przywarty klawesyn

3.03. | 19:00 | Sala Kameralna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Pamięć o mistrzu

WSTĘP
WOLNY

Dziesięć lat temu, 4 marca 2016 roku, odszedł Jerzy Godziszewski – wybitny pedagog, pianista i osobowość, która na trwałe wpisała się w historię bydgoskiego środowiska muzycznego. Koncert pamięci jest zaproszeniem do wspólnego zatrzymania się nad jego artystycznym i ludzkim dziedzictwem: nad sposobem myślenia o muzyce, pracy z młodymi artystami oraz roli pedagoga jako przewodnika i inspiratora.

Profesor Jerzy Godziszewski był postacią szczególną – łączył najwyższe wymagania artystyczne z głęboką uważnością na indywidualność studenta. Jego działalność pedagogiczna kształtowała nie tylko warsztat pianistyczny, lecz także wrażliwość muzyczną, odpowiedzialność za dźwięk i świadomość stylu. Wielu jego uczniów wspomina go jako nauczyciela, który uczył słuchania, myślenia i zadawania pytań, a nie jedynie technicznej sprawności.

Hołd Profesorowi oddadzą pedagodzy Katedry Fortepianu, wykonując utwory należące do repertuaru szczególnie mu bliskiego – dzieła, które odzwierciedlają jego zainteresowania artystyczne i sposób postrzegania muzyki fortepianowej. Program koncertu stanie się tym samym muzycznym portretem, zbudowanym z dźwięków, które były dla niego ważne jako pianisty i pedagoga.

Integralną częścią wydarzenia będzie projekcja filmu dokumentalnego Urszuli Guźleckiej „Poślaniec muzyki” z 2008 r., poświęconego Profesorowi, zrealizowanego dzięki uprzejmości TVP Bydgoszcz. Film przybliży sylwetkę Jerzego Godziszewskiego poprzez archiwalne materiały, wspomnienia współpracowników i uczniów, pozwalając spojrzeć na niego nie tylko jako na artystę, lecz także jako na człowieka głęboko zaangażowanego w życie akademickie i kulturalne miasta.

KONCERT PAMIĘCI PROFESORA JERZEGO GODZISZEWSKIEGO

**Małgorzata Furche-Jurczyk, Piotr Kępiński, Adam Kośmiejca, Maria Murawska, Katarzyna Rajs,
Anna Stempin-Jasnowska, Michał Szymanowski, Georgi Vasiljev, Paweł Wakarecy**
fortepian

4.03. | 19:00 | Sala Symfoniczna



Gra emocji

Wybrane sceny z opery Alcyone Marin Marais ukazują francuski barok w jego najbardziej wyrafinowanej, a zarazem komunikatywnej postaci. To muzyka, w której mitologiczna fabuła staje się pretekstem do subtelnej gry emocji: od lirycznego skupienia po dramatyczne napięcia, zawsze podporządkowane elegancji formy i klarowności wyrazu.

Orkiestra historyczna pod kierownictwem Pavla Amilcara wydobędzie charakterystyczną dla stylu francuskiego paletę barw i taneczny rytm, tak istotny dla dramaturgii tego repertuaru. Partie wokalne w wykonaniu Weroniki Galowicz, Filipa Jaros i Weroniki Oleszczyńska pozwolą wsluchać się w retorykę barokowego śpiewu – pełną niuansów, gestów i znaczeń. Koncert stanowi zaproszenie do świata, w którym muzyka opowiada historię w sposób wyrafinowany, lecz zaskakująco bliski współczesnemu odbiorcy.

MARIN MARAIS – OPERA ALCYONE (wybór)

Orkiestra historyczna

Pavel Amilcar kierownictwo artystyczne

Weronika Galowicz

Filip Jaros

Weronika Oleszczyńska

śpiew

8.03. | 16:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY







Zjawiskowa synergia

W tym projekcie Chór Kameralny AMFN w Bydgoszczy oraz Energy Chamber Orchestra zespółą się w jeden twórczy organizm. Granice pomiędzy śpiewakami a orkiestrą ulegną zatarciu, a artyści wejdą w bezpośredni dialog, reagując na siebie w czasie rzeczywistym. Taka forma wspólnego muzykowania pozwala na szczególnie zagęszczenie emocji i stworzenie brzmienia, które nie jest prostą sumą głosów, lecz żywą, zmieniającą się strukturą – niepowtarzalną i niezwykle bogatą.

Program koncertu obejmuje utwory kompozytorów różnych epok i estetyk – od klasycznej równowagi Ludwiga van Beethovena i Wolfganga Amadeusa Mozarta, przez liryczną głębię Edwarda Elgara i Jeana Sibeliusa, aż po skupioną, kontemplacyjną prostotę Arva Pärta oraz emocjonalną intensywność Samuela Barbera. Repertuar ten, poddany autorskim opracowaniom, zyska nowy kontekst i świeże brzmieniowe odcienie.

Będziemy eksperymentowali, tworzyli autorskie aranżacje i szukali nowego, wyjątkowego formatu koncertu z udziałem publiczności – a to wszystko w magicznej stylistyce snu, w której obraz mężczyzny będzie miał swoją wyjątkową rolę.

Paweł Zalejski

KONCERT NA DZIEŃ MĘŻCZYZNY

“Już się zmierzcha...”

Chór Kameralny
AMFN w Bydgoszczy

Energy Chamber Orchestra

Magdalena Filipaska,
Paweł Zalejski
prowadzenie

10.03. | 19:00 | Sala Symfoniczna

w programie m.in.:

L. van Beethoven, W.A. Mozart, A. Pärt, E. Elgar,
S. Barber, J. Sibelius

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Hiszpańscy mistrzowie

Zapraszamy na wieczór, w którym czas zwalnia, a dźwięk staje się przestrzenią do kontemplacji.

Przy organach zasiądzie Carlos Paterson – aragoński organista, pianista i kompozytor, ceniony nie tylko jako wirtuoz instrumentu, lecz także jako muzyk-humanista, który łączy dogłębną wiedzę o stylach dawnych z żywą, komunikatywną ekspresją. Jego gra urzeka naturalnością frazy i umiejętnością budowania napięcia, dzięki czemu nawet najbardziej kunsztowne struktury muzyczne stają się dla słuchacza czytelne i emocjonalnie poruszające.

Program koncertu tworzy barwną mozaikę europejskiej muzyki organowej XVI i XVII wieku.

Hiszpańscy mistrzowie – Juan Ximénez, Luis de Narváez, Antonio de Cabezón, Juan Bautista Cabanilles, Pablo Bruna oraz Sebastián Aguilera de Heredia – wprowadzą nas w świat rytmicznej energii, ornamentacyjnego blasku i medytacyjnej głębi.

Europejski dialog dopełnią dzieła północnych mistrzów: Johanna Pachelbela, Dietricha Buxtehudego oraz Johanna Sebastiana Bacha. Ich muzyka wnosi architektoniczną logikę, wewnętrzne napięcie i poczucie duchowej kulminacji, niczym dźwiękowe katedry wznoszone z precyzją i pasją.

KONCERT ORGANOWY

Carlos Paterson (Hiszpania) organy

19.03. | 19:00 | Sala Organowa

w programie:

**J. Ximénez, L. de Narváez, A. de Cabezón, J.B. Cabanilles,
P. Bruna, S. Aguilera de Heredia, J. Pachelbel,
D. Buxtehude, J.S. Bach**

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY





Symfonia losu

Ten wieczór to wielowymiarowa podróż przez różne oblicza muzycznej ekspresji – od współczesnej wyobraźni brzmieniowej, przez monumentalną duchowość baroku, po dramatyczną siłę klasycyzmu.

Imaginarum II Szymona Godziemba-Trytka otworzy wieczór językiem współczesnym, w którym brzmienie, faktura i napięcie stają się głównymi nośnikami ekspresji.

Fragmenty Mesjasza Georga Friedricha Haendla wprowadzają słuchacza w świat barokowej retoryki i zbiorowej emocji – muzyki o jasnej strukturze, silnym oddziaływaniu i ponadczasowym przesłaniu.

Zwieńczeniem koncertu będzie V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena. Wyjątkowość tej symfonii polega na jej bezprecedensowej spójności: z jednego, niemal lapidarnego pomysłu Beethoven buduje rozległą formę o potężnym ładunku emocjonalnym. Muzyka prowadzi słuchacza przez kolejne stany – od niepokoju i wewnętrznego zmagania, przez chwile skupienia i zawieszenia, aż po finał, który przynosi poczucie rozświetlenia i triumfu. To doświadczenie nie jest jedynie opowieścią o zwycięstwie, lecz także o drodze, jaką trzeba do niego przebyć.

KONCERT SYMFONICZNY

Chór Akademicki
AMFN w Bydgoszczy
Orkiestra Symfoniczna
AMFN w Bydgoszczy

Michał Dworzyński dyrygent

Renata Szerafin-Wójtowicz, Piotr Jańczak
przygotowanie Chóru

Włodzimierz Spodymek

saksofon sopranowy

Mateusz Huang

saksofon altowy

Natasza Banaś

saksofon altowy

Krzysztof Ślusarczyk

saksofon tenorowy

Dawid Kameduła

saksofon barytonowy

21.03. | 18:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

w programie m.in.:

Sz. Godziemba-Trytek – Imaginarum II na kwintet

saksofonowy i orkiestrę

G.F. Haendel – Oratorium Mesjasz HWV 56 / fragmenty

L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67



Nadchodzi wiosna!

Pewien przyrodnik staje przed zagadką, która nie daje mu spokoju. Gdzie podziła się wiosna? Nie słychać śpiewu ptaków, nie widać rozkwitających kwiatów. Mimo że kalendarz wskazuje na początek wiosny, przyroda milczy. Co się stało? W nowej odsłonie Poranków Muzycznych dzieci zostaną zaproszone do niezwykle, detektywistycznego śledztwa. Każde z uczestników stanie się częścią zespołu, który pomoże rozwiązać zagadkę i odkryć, co tak naprawdę wydarzyło się z wiosną. Muzyka stanie się kluczem, a każdy dźwięk to wskazówka na drodze do rozwiązania tajemnicy.

Podczas spotkania młodzi melomani będą aktywnie uczestniczyć w poszukiwaniach – śpiewać, tańczyć i grać, by wspólnie z przyrodnikiem odnaleźć ślady wiosny i przywrócić ją na właściwe tory. Przygotujcie się na muzyczne śledztwo pełne wiosennych zagadek!

PORANEK MUZYCZNY dla dzieci z rodzicami *Śladami Wiosny*

Karolina Pesta, Michał Lipski
przygotowanie

22.03. | 11:30 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Banger* opery XVIII wieku

Dzieło Christopha Willibalda Glucka od ponad dwóch stuleci nie schodzi ze scen, poruszając publiczność intensywnością emocji i ponadczasową opowieścią o miłości wystawionej na najtrudniejszą próbę. Historia relacji, straty i zaufania splata się tu z obecnością mrocznych sił nadprzyrodzonych oraz niezłomną determinacją bohatera, który w imię uczucia decyduje się przekroczyć granicę życia i śmierci. Pełne dramatycznego napięcia recytatywy i jedne z najpiękniejszych arii epoki tworzą przejmujące studium ludzkiej natury – tej, która w obliczu miłości zdolna jest do czynów absolutnych.

Koncert jest efektem międzywydziałowej współpracy Studentek i Studentów Wydziałów AMFN: Wokalno-Aktorskiego oraz Instrumentalnego, realizowanej pod kierownictwem muzycznym Marcina Tarnawskiego.

CH.W. GLUCK – ORFEUSZ I EURYDYKA

Studenci Wydziałów Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego

Marcin Tarnawski kierownictwo muzyczne

Michał Marcinkowski przygotowanie orkiestry

Anita Urban-Wieczorek
współpraca organizacyjna

22.03

17:00

Sala Kameralna

BILETY:

 **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

* „Banger” to współczesne określenie utworu, który od pierwszych dźwięków „robi wrażenie”, zapada w pamięć i sprawia, że publiczność reaguje natychmiast. W XVIII wieku nikt tak nie mówił, ale gdyby bywalcy wiedeńskich teatrów mieli dostęp do dzisiejszego slangu, najpewniej właśnie tak nazwaliby opery, które wywoływały owacje, powroty na scenę i nucenie arii jeszcze długo po wyjściu z teatru. Innymi słowy: utwór, który działał wtedy tak samo skutecznie, jak działa dziś.

Artystyczna niezależność

W latach trzydziestych rozpoczął się najbardziej tragiczny okres w historii muzyki XX wieku – całkowite jej upolitycznienie przez systemy totalitarne. Jedną z największych ofiar reżimu stalinowskiego był Dymitr Szostakowicz, wybitnie uzdolniony kompozytor, którego twórczość stała się przedmiotem brutalnej kontroli ideologicznej. Po ostrej krytyce władz jego dzieła uznano za „formalistyczne”, czyli sprzeczne z ideałami sztuki socjalistycznej. Rozpoczął się okres represji i strachu. Aby przetrwać, Szostakowicz lawirował między własną wizją artystyczną a wymaganiami propagandy, pisząc utwory spełniające oficjalne oczekiwania, a jednocześnie nasycone ukrytym dramatyзмом, ironią i sprzeciwem wobec systemu. Jego życie i twórczość stały się symbolem walki artysty o niezależność w obliczu totalitarnej przemocy.

KONCERT DLA SENIORÓW

Szostakowicz. Muzyka w cieniu totalitaryzmu

Michał Lipski przygotowanie

22.03. | 12:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Historia doskonała

JUBILEUSZ 20-LECIA KATEDRY KLAWESYNU, ORGANÓW I MUZYKI DAWNEJ

Absolwenci, Pedagodzy i Studenci Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

24.03. | 17:00 | Sala Kameralna

w programie m.in.: Jean-Féry Rebel,
Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe
Rameau, Mikołaj Hertel, Michał Zieliński



Bezpłatne wejściówki do odbioru w portierni kampusu AMFN w Bydgoszczy od 19.03.2026



Ten wieczór jest świętem drogi, która rozpoczęła się od jednego instrumentu – klawesynu – i jednej klasy prowadzonej przez niezwykłego pedagoga – prof. Urszulę Bartkiewicz. To właśnie wtedy narodziła się idea Katedry wyróżniającej się w skali kraju. Dwadzieścia lat później tworzymy dojrzałą, dynamiczną jednostkę z bogactwem specjalizacji, zespołem wybitnych pedagogów oraz blisko czterdziestoma studentami, których łączy pasja do muzyki dawnej i najwyższe standardy wykonawcze.

Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej współpracuje z uznanymi specjalistami, koncentrującymi swoje badania i praktykę artystyczną na hermeneutycznej interpretacji muzyki XVI–XVIII wieku, estetyce oraz praktyce wykonawczej baroku i wczesnego klasycyzmu. Obok działalności dydaktycznej prowadzimy intensywną aktywność artystyczną i naukową – w Polsce i za granicą – obejmującą konferencje, seminaria, warsztaty, publikacje, projekty międzynarodowe i liczne koncerty.

Szczególne miejsce w działalności artystycznej katedry zajmowały przez kilkanaście lat coroczne Dni Muzyki Dawnej, w czasie których narodził się pomysł na cykl koncertowy, który do dziś cieszy się dużym zainteresowaniem i uznaniem odbiorców. „Wtorki z Muzyką Dawną” to przestrzeń spotkań z wierną grupą melomanów, gdzie różnorodność specjalności przekłada się na bogactwo repertuaru i interpretacji. Muzyka dawna, głęboko emocjonalna i związana z indywidualnością wykonawcy, pozwala tu na wyjątkową grę detalem, barwą i retoryką dźwięku, co z kolei daje możliwość oferowania odbiorcom szczególnych doznań emocjonalnych.

Koncert jubileuszowy wykonają Absolwenci, Pedagodzy i Studenci Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej. W programie zabrzmiały m.in. Jean-Féry Rebel, Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau, Mikołaj Hertel oraz Michał Zieliński.

Świętujemy fakt, że w ciągu dwudziestu lat – zaczynając od podstaw – udało się stworzyć Katedrę, która oferuje najwyższe standardy kształcenia, przyciąga specjalistów z całego świata, którzy chcą ją wspótworzyć i rozwijać oraz kształcą świadomych artystów, odnajdujących w muzyce dawnej nowe przestrzenie ekspresji.

Serdecznie zapraszam Państwa do wspólnego świętowania tego wyjątkowego jubileuszu.

Dorota Zimna





Młodość i przyszłość

WSTĘP
WOLNY

Koncert jest muzycznym wydarzeniem pokazującym jak system kształcenia muzycznego w Polsce łączy teorię i praktykę. Publiczność będzie miała okazję doświadczyć bogatego brzmienia symfonicznego w wykonaniu młodych adeptów sztuki. Wspólne muzykowanie trzech orkiestr to wymiana doświadczeń między szkołami muzycznymi, a także wskazanie roli Akademii w dalszym rozwoju młodych talentów.

„Przyszłość brzmi symfonicznie” to wydarzenie, które pokazuje, że szkoły muzyczne i akademie mogą współpracować, tworząc przestrzeń do nauki, inspiracji i artystycznej wymiany doświadczeń. Koncert będzie świętem młodzieńczej pasji, symfonicznego brzmienia i edukacyjnego dialogu, podkreślając rolę Akademii Muzycznej w Bydgoszczy jako miejsca kształtowania kolejnych pokoleń muzyków.

PRZYSZŁOŚĆ BRZMI SYMFONICZNIE

**Orkiestra Symfoniczna
Szkoły Muzycznej II st.
im. Fryderyka Chopina
w Gdańsku Wrzeszczu**

Mariusz Mróz dyrygent

**Orkiestra Symfoniczna
Państwowej Szkoły Muzycznej
I i II st. im. F. Chopina
w Olsztynie**

Szymon Stec dyrygent

**Orkiestra Symfoniczna
Państwowego Zespołu
Szkoł Muzycznych im.
A. Rubinsteina w Bydgoszczy**

Henryk Wierchoń dyrygent

28.03. | 18:00 | Sala Symfoniczna

Inne wydarzenia w marcu

WSTĘP
WOLNY

Koncert Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Julia Karpeta, Krzysztof Karpeta viola da gamba
Christian Zincke viola da gamba
Matthias Bergmann basse de violon

W programie: **francuska muzyka gambowa**

1.03. | 17:30 | Sala Organowa

Koncert Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Pedagodzy i Studenci klasy organów AMFN
Szymon Olszański
Natasza Lewandowska
Filip Budzik
Michał Kołodziej
Łukasz Piętka

W programie: **francuska muzyka organowa XVII i XVIII wieku**

5.03. | 19:00 | Sala Organowa

Recital Fortepianowy

Tomas Quevedo Pincetti

W programie: **Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Enrique Granados, Maurice Ravel**

6.03. | 18:00 | Sala Kameralna

Koncert w ramach Bydgoskiej Akademii Perkusyjnej

Marianna Bednarska
Tanel – Eiko Novikov
Paweł Nowicki
Piotr Nowicki
Tomasz Sobaniec
Tomasz Herisz
Joanna Legawiec
Mateusz Pawłowski
Julia Tymanowska

W programie: **M. Ptaszyńska, C. Cangelosi, M. Jabłoński, Z. Saunders, A. Zubel, J. S. Bach, T. Ichyanagi, G. Aperghis**

9.03. | 18:00 | Sala Kameralna

akaDemo vol. VIII

Jan Szczurek fortepian, kompozycje
Joanna Smyk skrzypce
Zofia Kupper skrzypce
Maria Iwaszko altówka
Marcelina Majchrzak wiolonczela
Adrianna Misz kontrabas
Kevin Górzyński perkusja

Konrad Jagiełło saksofony
Jan Szczurek fortepian
Adrianna Misz kontrabas
Dawid Katulski perkusja

Jakub Skruszewicz puzon, kompozycje
Paweł Wojtacha trąbka
Adam Weber fortepian
Karol Gołębiowski gitara basowa
Jan Wróblewski perkusja

9.03. | 18:00 | Sala Operowa

Koncert „Konfrontacje” Katedry Kameralistyki Fortepianowej

Studenci Akademii Muzycznej w Gdańsku i Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

W programie: **muzyka kameralna XIX wieku**

11.03. | 18:00 | Sala Kameralna

Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego „Nadchodzi wiosna”

Studenci wydziału wokально-aktorskiego

W programie: **Arie i pieśni kompozytorów polskich i obcych**

16.03. | 18:00 | Sala Operowa

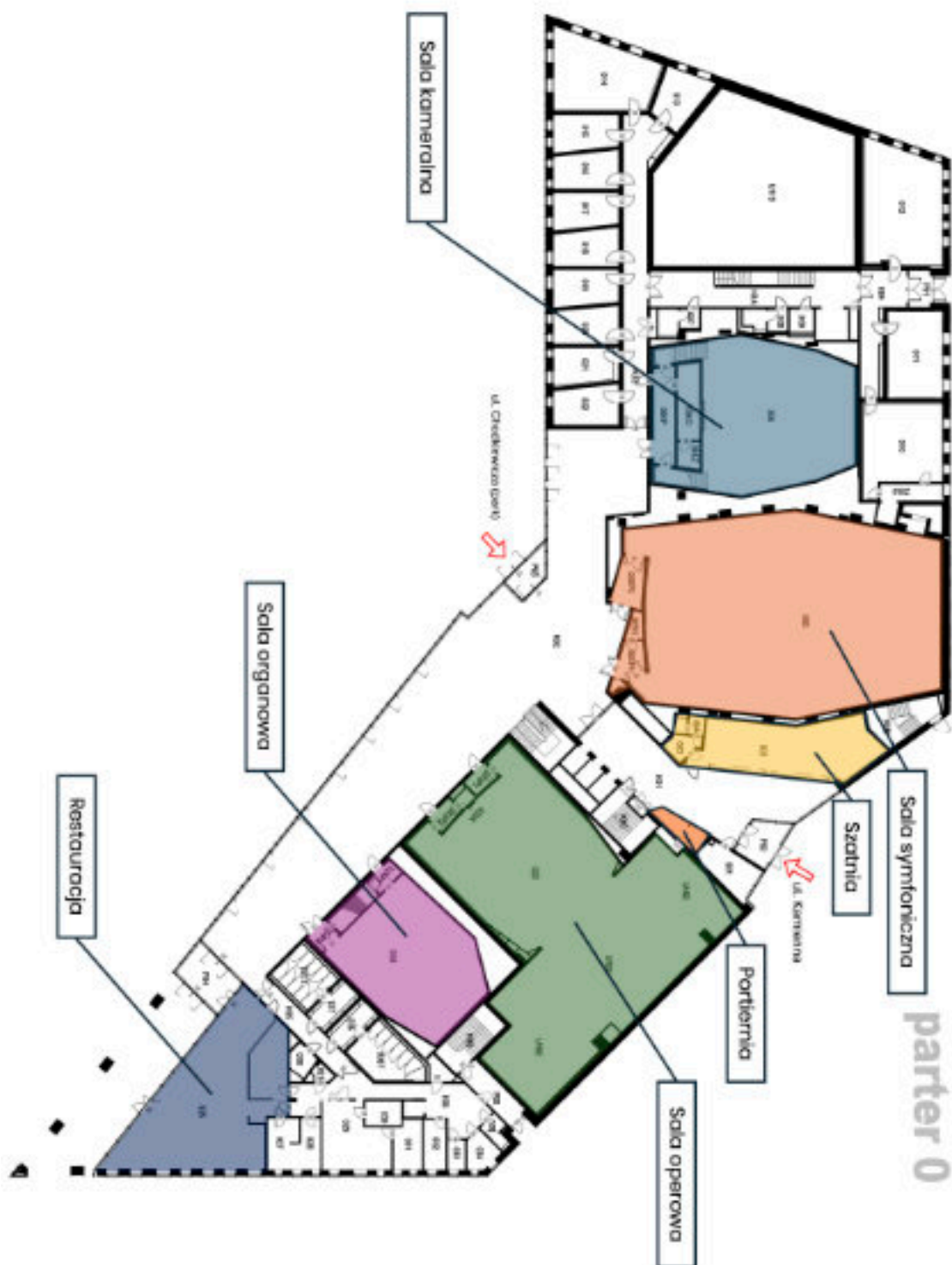
Koncert Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Harfy

Ada Lewczak klarnet
Zofia Dessoulavy-Śliwińska klarnet
Mateusz Huang saksofon

W programie: **R. Schumann, C. Debussy, E. Schulhoff**

23.03. | 19:00 | Sala Kameralna

Rozmieszczenie sal koncertowych



Bilety:



BILETY:



PARTNER SPRZEDAŻY



Parking dla uczestników wydarzenia będzie dostępny na 45 minut przed rozpoczęciem wydarzenia
Parking znajduje się na poziomie -2 kampusu.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Catbecki



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Rafał W. Strzemiński

Patronat medialny



Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

52 311 78 07
52 311 78 08

