

4.04.2025									
17.00 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	Koncert inauguracyjny Bydgoską Akademię Smyczkową: <b>Dmitry Sitkovetsky i goście</b> - w programie: G. Bacewicz - Kwartet skrzypcowy, F. Mendelssohn - Oktet smyczkowy op. 20								
18.45-19.45 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	Trening mentalny/Techniki oddechowe: <b>Sara Szymanowska</b> : „Jak za pomocą oddechu zapanować nad tremą”								
5.04.2025	SKRZYPCE Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	ALTÓWKA Sala 108, AMFN ul. Gdańska 20	WIOLONCZELA Sala 3, AMFN ul. Gdańska 20	KONTRABAS Sala 104, AMFN ul. Gdańska 20					
09.00-10.15 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	<b>Piotr Turczyński</b> Wykład „Technika Alexander jako świadoma psychofizyczna reedukacja muzyka w czasie gry”								
10.30-13.00	<b>Dmitry Sitkovetsky</b> - 3 lekcje pokazowe	<b>Katarzyna Budnik</b> - 3 lekcje pokazowe	<b>Mikołaj Konopelski</b> - 3 lekcje pokazowe	<b>Petru Iuga</b> - 3 lekcje pokazowe					
13.15-14.15	przerwa								
14.15-15.00 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	<b>dr hab. Jan Romanowski</b> - „Co, ile, jak, ćwiczyć?”							Sala baletowa, AMFN ul. Gdańska 20	
15.00-15.45		lekcje otwarte	<b>prof. Lech Bałaban</b> - „Najnowsze utwory kompozytorów polskich na altówkę solo i ich wartość dydaktyczna”	lekcje otwarte	<b>prof. dr hab. Renata Marzec</b> - „Po gamie do sukcesu”	lekcje otwarte	<b>dr Klaudia Baca</b> - „Kontrabas w różnych odsłonach - od orkiestry symfonicznej do solistycznych możliwości”	lekcje otwarte	grupa I Warsztaty „Technika Alexander w aspekcie indywidualnym i praktycznym. Jak można radzić sobie w eliminacji niepotrzebnych napięć w czasie gry”
15.45-16.30					<b>dr Magdalena Bojanowicz</b> - „Metodologia pracy nad kaprysami i etudami wiolonczelowymi”				grupa II Warsztaty „Technika Alexander w aspekcie indywidualnym i praktycznym. Jak można radzić sobie w eliminacji niepotrzebnych napięć w czasie gry”
16.30-17.15 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	<b>prof. Marcin Baranowski</b> - „Różne rodzaje intonacji w grze na instrumentach smyczkowych”								
17.30-18.30									
19.00 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	Koncert „ <b>Energy Chamber Orchestra</b> ” Orkiestry Kameralnej AMFN pod kierownictwem <b>Pawła Zalejskiego</b>								
6.04.2025	SKRZYPCE Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	ALTÓWKA Sala 108, AMFN ul. Gdańska 20	WIOLONCZELA Sala 3, AMFN ul. Gdańska 20	KONTRABAS Sala 104, AMFN ul. Gdańska 20					
09.00-10.00 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	Lutnik: <b>Paweł Migiel</b> - wykład o konserwacji instrumentów smyczkowych								
10.15-11.00			<b>dr Jadwiga Stanek</b> - „Wybitni altowiolści i ich wpływ na rozwój literatury instrumentu w XX wieku”		<b>dr Cecylia Stanecka</b> - „Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha - interpretacja historycznie poinformowana”				grupa III Warsztaty „Technika Alexander w aspekcie indywidualnym i praktycznym. Jak można radzić sobie w eliminacji niepotrzebnych napięć w czasie gry”
11.00-11.45		lekcje otwarte		lekcje otwarte		lekcje otwarte		lekcje otwarte	zwiedzanie Kampusu - 1 grupa

11.45-12.30	<b>dr hab. Katarzyna Bąkowska</b> - „Sonaty i Partity J.S.Bacha na skrzypce solo jako materiał dydaktyczny w procesie rozwoju techniki gry oraz kształtowania dojrzałości artystycznej.”								zwiedzanie Kampusu - 2 grupa
12.30-13.15 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	<b>dr Michał Szalach</b> - „Dobór instrumentu i akcesoriów, oraz wynikające z tego indywidualne prowadzenie ucznia, w kontekście różnic w budowie ciała. ”								
13.15-14.15 Sala koncertowa AMFN ul. Gdańska 20	<b>prof. Joanna Krempeć-Kaczor</b> - panel dyskusyjny n.t. „Nauczanie początkowe - czy pierwszy nauczyciel jest najważniejszy i dlaczego?” Z udziałem zaproszonych gości								
14.15	ewentualnie: kontynuacja lekcji otwartych, panele dyskusyjne, spotkania autorskie								zwiedzanie Kampusu - 3 grupa