

FORMULARZ PYTAŃ I ODPOWIEDZI DOTYCZĄCYCH POSTĘPOWANIA NR PN-ZP 16/A2020/2020

WERSJA 2 SIWZ

Aktualizacja 04.12.2020

Inżynier Kontraktu/Inwestor Zastępczy inwestycji pod nazwą: *Budowa kampusu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy wraz z infrastrukturą wewnętrzną i zewnętrzną przy ul. Chodkiewicza 9-11 w Bydgoszczy*, na etapie wyboru Generalnego Wykonawcy, realizacji robót budowlanych oraz na etapie powykonawczym

PYTANIE NR 1 z dnia 30.11.2020:

Prosimy o doprecyzowanie warunku udziału w postępowaniu poprzez wskazanie czy Zamawiający oczekuje budynków użyteczności publicznej, czy obiektów użyteczności publicznej.

ODPOWIEDŹ NR 1:

Zamawiający oczekuje wykazania się doświadczeniem w realizacji budynków użyteczności publicznej.

PYTANIE NR 2 z dnia 30.11.2020:

Poprzez umożliwienie złożenia wstępnego oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu poprzez wypełnienie sekcji α w części IV JEDZ. W obecnym kształcie SIWZ wymóg złożenia wraz z ofertą kompletu dokumentów wykonawców, w tym całej listy personelu znacząco utrudnia przygotowanie oferty.

ODPOWIEDŹ NR 2:

Zamawiający podtrzymuje wymóg złożenia wraz z ofertą kompletu dokumentów wykonawców, w tym całej listy personelu.

PYTANIE NR 3 z dnia 30.11.2020:

SIWZ p. V.2.ix. Inspektor robót drogowych. Prosimy o weryfikację zapisów w zakresie wymogów doświadczenia.

ODPOWIEDŹ NR 3:

Zamawiający skorygował zapisy SIWZ:

ix. 1 osobą pełniącą funkcję Inspektora nadzoru robót drogowych, posiadającą uprawnienia budowlane bez ograniczeń, w specjalności drogowej w zakresie inżynierii drogowej oraz co najmniej 5

lat doświadczenia zawodowego na stanowisku inspektora nadzoru lub kierownika robót drogowych oraz co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego na stanowisku inspektora nadzoru lub kierownika robót instalacyjnych w zakresie dróg oraz pełnił funkcję inspektora nadzoru danej branży lub kierownika budowy dla co najmniej jednej inwestycji drogowych przez okres co najmniej 12 miesięcy, gdzie wartość robót budowlanych wynosiła co najmniej 2.000.000,00 PLN brutto.

PYTANIE NR 4 z dnia 30.11.2020:

Zmiana terminu składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia poprawek.

ODPOWIEDŹ NR 4:

Zamawiający wydłużył termin składania ofert do dnia **21.12.2020r.**

PYTANIE NR 5 z dnia 30.11.2020:

Wnosimy o zmianę terminu składania ofert poprzez jego wydłużenie do dnia 23.12.2020 r.

ODPOWIEDŹ NR 5:

Odpowiedź Zamawiającego znajduje się w odpowiedzi nr 4.

PYTANIE NR 6 z dnia 30.11.2020:

Zwracamy się z prośbą o wyjaśnienie pojęcia „obiekt użyteczności publicznej posiadający rygor zachowania szczególnych warunków akustycznych”.

ODPOWIEDŹ NR 6:

Zamawiający wprowadził zmiany do pkt V.2.b SIWZ zamieniając słowo obiekt słowem budynek oraz wykreślając rygor zachowania szczególnych warunków akustycznych.

PYTANIE NR 7 z dnia 30.11.2020:

Proszę o wskazanie czy Zamawiający uzna spełnienie tego warunku w odniesieniu do inwestycji dotyczących budowy / przebudowy budynków użyteczności publicznej zrealizowanych w ramach jednej usługi, które łącznie spełniają warunek kwotowy wskazany przez Zamawiającego.

ODPOWIEDŹ NR 7:

Zamawiający wprowadził zmiany zgodnie z odpowiedzią nr 1 w powyższym formularzu tj. zmiana słowa obiekt na słowo budynek w wymaganiach doświadczenia zespołu wykonawcy. Ponadto Zamawiający zmniejszył ilość wymaganych inwestycji do jednej inwestycji.

PYTANIE NR 8 z dnia 30.11.2020:

Zamawiający w pkt V.2.c.xix SIWZ określając warunki udziału w postępowaniu wskazał, iż osoba do pełnienia funkcji Administratora budowy, powinna posiadać doświadczenie przy administrowaniu jednej inwestycji polegającej na budowie lub przebudowie budynku o wartości robót co najmniej 50.000.000 PLN brutto.

ODPOWIEDŹ NR 8:

Zamawiający usunął zapis w pkt V.2.c.xix dotyczący kwoty.

PYTANIE NR 9 z dnia 30.11.2020:

Zamawiający w pkt V.2.c.xiv SIWZ określił, iż osoba skierowana do pełnienia funkcji Eksperta akustyki muzycznej i psychoakustyki powinna posiadać wyższe wykształcenie muzyczne. Zwracamy się z prośbą o zmianę powyższego warunku i dopuszczenie, aby osoba pełniąca tę funkcję posiadała wyższe wykształcenie muzyczne lub techniczne.

ODPOWIEDŹ NR 9:

Zamawiający wprowadził zmiany w pkt V.2.c.xiv SIWZ dopuszczając wyższe wykształcenie techniczne.

PYTANIE NR 10 z dnia 30.11.2020:

Zwracamy się o wydłużenie terminu składania ofert, zgodnie z obowiązującym Prawem Zamówień Publicznych, w oparciu którego prowadzone jest niniejsze postępowanie.

ODPOWIEDŹ NR 10:

Zamawiający wprowadził zmiany zgodnie z odpowiedzią nr 3 w powyższym formularzu.

PYTANIE NR 11 z dnia 04.12.2020:

W związku z ukazaniem się w dniu 01.12.2020 odpowiedzi na pytanie nr 9 zadane 30.11.2020 r. oraz modyfikacją w tym samym dniu Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia Część V pkt. 2 lit. c ppkt xiv w treści prosimy o wyjaśnienie, czy wobec faktu, iż osoba z wykształceniem jedynie technicznym nie posiada kompetencji do ocen słuchowych barwy dźwięku, to Zamawiający miał na myśli, że osoba pełniąca funkcję eksperta akustyki muzycznej i psychoakustyki musi posiadać wyższe wykształcenie muzyczne albo wyższe wykształcenie techniczne i muzyczne jednocześnie? Na taki sposób rozumienia wymagań stawianych Ekspertowi akustyki muzycznej i psychoakustyki wskazuje postępowanie przez Zamawiającego spójnikiem „lub” przy wskazywaniu wymaganego wykształcenia „muzycznego lub technicznego”.

Zwracamy uwagę, iż ze względu na charakter zamierzonej inwestycji budowlanej, przeznaczonej do specjalistycznego kształcenia profesjonalnych muzyków, w tym także reżyserów dźwięku, wyższe wykształcenie muzyczne konieczne jest m.in. do tego, żeby w kompetentny sposób przygotować sesje odsłuchowe od strony materiału muzycznego i składów wykonawców, kierować dyrygentem i muzykami podczas prowadzenia prób w budowanych salach, do interpretacji opinii muzyków i wyników ocen słuchowych oraz do sformułowania wytycznych do strojenia sal. Wykształcenie techniczne nawet jeżeli jest uzyskane w specjalności akustyka pozwala na ocenę parametrów mierzalnych takich jak czas

połysu, zrozumiałość mowy itd. Gdyby wykształcenie muzyczne nie miało w tym miejscu znaczenia Zamawiający nie oczekiwałby dysponowania osobno akustykiem pomiarowcem i osobno ekspertem akustyki muzycznej i psychoakustyki. Posiadanie wyższego wykształcenia muzycznego i jednocześnie wyższego wykształcenia technicznego pozwoli na to, że Wykonawca będzie mógł powierzyć oba zakresy obowiązków jednej osobie.

ODPOWIEDŹ NR 11:

Zamawiający potwierdza, że intencją Zamawiającego było wprowadzenie zapisu wyższe muzyczne albo wykształcenie wyższe techniczne i muzyczne jednocześnie.

Zamawiający wyjaśnia, że ze względu na charakter inwestycji budowlanej, przeznaczonej do specjalistycznego kształcenia profesjonalnych muzyków, w tym także reżyserów dźwięku, konieczne jest, żeby w skład zespołu ekspertów wchodziła co najmniej jedna osoba posiadająca wyższe wykształcenie muzyczne, z dużym doświadczeniem w dziedzinie prowadzenia ocen słuchowych sal koncertowych. Wyższe wykształcenie muzyczne konieczne jest m.in. do tego, żeby w kompetentny sposób przygotować sesje odsłuchowe od strony materiału muzycznego i składów wykonawców, kierować dyrygentem i muzykami podczas prowadzenia prób w budowanych salach, do interpretacji opinii muzyków i wyników ocen słuchowych oraz do sformułowania wytycznych do strojenia sal.

Stosowne zmiany zostały wprowadzone do SIWZ.

KANCLERZ
MC
mgr Marek Czerski