



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

POWRÓT



Październik 2026





Przed nami drugi rok koncertowy w nowym gmachu. A jednak każdy kolejny sezon przynosi poczucie nowego początku – wraz z nowym rokiem do Akademii przychodzą przecież nowi studenci, ze swoją energią, wrażliwością i pomysłami. To dzięki nim nasze działania za każdym razem nabierają świeżości i własnego, niepowtarzalnego charakteru, a dobrze znane już przestrzenie zyskują nowe brzmienie.

Przed nami więc spotkania z nowymi gwiazdami, ale także powroty tych, których już dobrze znamy i których obecności z radością oczekujemy. Będą rozbrzmiewać w naszych salach, prowadząc nas przez różne światy muzyki – od barokowych brzmień po jazz, od spotkań przygotowanych z myślą o najmłodszych po koncerty dla seniorów. Będzie radość, wzruszenie, odkrywanie i wspólne przeżywanie muzyki.

Nowy kampus coraz mocniej zaznacza swoją obecność na kulturalnej mapie Bydgoszczy. Otwieramy więc nasze przestrzenie także dla gości – muzyków, aktorów, twórców filmu i artystów różnych dziedzin. Chcemy, by to miejsce żyło przez cały rok, by muzyka, obraz i słowo spotykały się tu ze sobą, a kolejne wydarzenia zostawiały po sobie dobre emocje i wspomnienia.

Zapraszamy do Akademii, w której sztuka spotyka się z codziennością, a dźwięki, obrazy i emocje tworzą własny rytm. Niech będzie to rok pełen spotkań, odkryć i artystycznych wibracji, które będą Państwu towarzyszyć i dobrze nastrajać przez cały sezon.

dr hab. Mariusz Klimsiak, prof. uczelni

Prorektor ds. artystycznych,
relacji międzynarodowych i promocji



Piękno minimalizmu

Sześć fortepianów. Sześć marimb. Jeden puls, który potrafi wciągnąć bez reszty.

Steve Reich miał zwyczaj wsłuchiwać się w to, co inni uznaliby za zwykły, powtarzalny dźwięk – rytm mowy, stukot pociągu czy puls codzienności – i pytać: „A co się stanie, jeśli posłuchamy tego trochę dłużej?”

Podczas pierwszego koncertu w nowym roku akademickim na estradzie Sali Symfonicznej pojawi się aż sześć fortepianów i sześć marimb, a wraz z nimi dwa niezwykle dzieła – „Six Pianos” i „Six Marimbas”. Powtarzające się rytmy, nakładające się na siebie frazy i drobne przesunięcia tworzą muzykę, która z każdą chwilą nabiera intensywności. Początkowo może wydawać się prosta. Po chwili zaczyna pulsować. Wciąga. Przyspiesza oddech. Hipnotyzuje.

To doświadczenie bliskie temu, co znamy z codzienności – rytm kroków, miasta, rozmów, pracy, podróży. Tyle że tutaj możemy na moment zatrzymać się i naprawdę go usłyszeć. Muzyka Reicha pozwala spojrzeć na powtarzalność z innej perspektywy: to, co pozornie takie samo, za każdym razem może zabrzmieć trochę inaczej.

Być może właśnie dlatego ten koncert zostaje z nami na dłużej. Może sprawić, że po wyjściu z sali inaczej usłyszymy dźwięki miasta, rytm własnych kroków albo ciszę pomiędzy kolejnymi chwilami dnia.

Próba Dźwięku

Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki

SIX PIANOS / SIX MARIMBAS – Bydgoszcz for Steve Reich

1.10. | 17:00 | Sala Symfoniczna

Six Pianos:

Adam Kośmiejka
(pomysłodawca projektu)
Michał Szymanowski
Mariusz Klimsiak
Paweł Wakarecy
Radosław Kurek
Bartłomiej Wezner

Six Marimbas:

Grzegorz Jurczyk
Tomasz Herisz
Jan Wezner
Grzegorz Sikorski
Mateusz Pawłowski
Jonasz Krawczyk

w programie:

Steve Reich – Six Pianos, Six Marimbas





W poszukiwaniu własnego miejsca

Zapraszamy dzieci wraz z rodzicami na najnowszą premierę bajki muzycznej dla dzieci pt. „Calineczka”! Znana baśń zostanie opowiedziana na nowo w adaptacji Karoliny Pesty. To pełna muzyki opowieść o małej bohaterce, która wyrusza w świat w poszukiwaniu swojego miejsca. Dążąc do znalezienia przyjaźni i możliwości realizowania własnych pasji, Calineczka spotyka na swojej drodze różne postaci i doświadcza sytuacji, które nie zawsze są sprawiedliwe. Konfrontuje się z opiniami innych, uczy się budować relacje i odkrywa, jak ważne jest podążanie własną drogą.

Przedstawienie powstało z myślą o idei, zgodnie z którą teatr może przyczyniać się do edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym. Spektakl zawiera liczne elementy umuzykalniające, które zachęcają najmłodszych do aktywnego uczestniczenia w akcji i wspólnego przeżywania opowieści.

BAJKA MUZYCZNA „CALINECZKA”

17-18.10. | 11:30, 13:00 | Sala Operowa

Karolina Pesta
scenariusz i reżyseria
Michał Lipski
muzyka
Anna Konopka
choreografia
Jakub Śliwiński
sound design

Wykonawcy:
Dominika Marcinkowska
Calineczka
Katarzyna Sosnowska
ropucha, jaskółka
Magdalena Dzikon
mysz
Miłosz Lisakowski
syn ropuchy, chrząszcz
Kamil Jarzyński
chrząszcz

Jakub Skruszewicz
kret, chrząszcz
Michał Lipski
fortepian
Marcelina Jędrzejowska
skrzypce
Marta Dziubich
saksofon



Bezpłatne wejściówki do odbioru w portierni AMFN
od 12.10.2026 od godz. 16:00



Na dobry początek

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego zapraszają na koncert „Na dobry początek” – pierwsze w nowym roku akademickim spotkanie studentów z publicznością.

Muzyka jest tutaj sposobem spotkania i rozmowy. Ważne jest nie tylko to, co wykonawca chce przekazać, ale również to, co z jego interpretacji odbiera słuchacz. Jak taką interpretację rozumie i czuje. Właśnie w tej wymianie, pomiędzy sceną a publicznością, powstaje doświadczenie, którego nie da się zaplanować ani powtórzyć dokładnie w taki sam sposób.

„Na dobry początek” będzie spotkaniem różnych głosów, muzycznych zainteresowań i osobistych interpretacji. To także okazja, by zobaczyć studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w pracy – na różnych etapach ich artystycznej drogi, z repertuarem, który pozwala im pokazać własny sposób myślenia o muzyce i scenie.

KONCERT WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO

19.10. | 16:00 | Sala Kameralna

**Studenci Wydziału
Wokalno-Aktorskiego**

dr Agnieszka Piass, dr hab. Wojciech Dyngosz, prof. uczelni
opieka merytoryczna

Marek Kamola
fortepian



Wstęp wolny

Między światłem a cieniem

Są w muzyce takie chwile, w których piękno nie oznacza spokoju. Przeciwnie – rodzi się z napięcia, z tęsknoty, z przeczucia, że coś właśnie się kończy albo za chwilę zacznie.

Tę szczególną przestrzeń emocji otworzy koncert festiwalowy NEW START – NEW STARS, organizowany z okazji inauguracji roku akademickiego 2026/2027.

Franz Schubert i jego Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” to muzyka, w której młodość spotyka się z nieuchronnością. Inspiracją dla Schuberta była pieśń o spotkaniu młodej dziewczyny ze Śmiercią. Zamiast grozy pojawia się jednak coś zaskakującego – łagodność. Śmierć mówi cicho, niemal jak ktoś, kto przyszedł przynieść ukojenie. W kwartecie ten motyw powraca jako pulsujący rytm, ale za nim kryje się znacznie więcej: lęk, bunt, czułość i niezwykle pragnienie życia.

Zupełnie innym językiem, lecz z podobną intensywnością, przemawia Ernest Chausson. Jego Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy op. 21 jest dziełem osobnym i trudnym do jednoznacznego sklasyfikowania. Skrzypce, fortepian i kwartet nie występują tu przeciwko sobie – prowadzą rozmowę, w której role nieustannie się zmieniają. Raz muzyka jest niemal szeptem, chwilę później nabiera rozmachu, by znów powrócić do intymności.

To spotkanie dwóch arcydzieł i dwóch niezwykle muzycznych światów powierzono artystom o wyrazistych osobowościach. Mariusz Patyra, zwycięzca prestiżowego Konkursu im. Paganiniego w Genui, spotka się z pianistą i kameralistą Mariuszem Klimsiakiem oraz Apollon Musagète Quartet – zespołem, który swoją renomę budował na najważniejszych europejskich scenach i w prestiżowych konkursach.

W muzyce kameralnej nie ma miejsca na przypadkowy gest. Każdy oddech jednego wykonawcy staje się odpowiedzią drugiego.

To będzie wieczór o emocjach, których nie trzeba nazywać. O tym, że melancholia może być piękna, cisza może mieć ciężar, a muzyka sprzed dwóch stuleci może nagle zabrzmieć zaskakująco blisko i intymnie.



KONCERT Z OKAZJI INAUGURACJI ROKU AKADEMICKIEGO
Finał I edycji Festiwalu NEW START – NEW STARS

20.10. | 19:00 | Sala Symfoniczna

Mariusz Patyra skrzypce
Mariusz Klimsiak fortepian

Apollon Musagète Quartet:

Paweł Zalejski skrzypce
Bartosz Zachłód skrzypce
Piotr Szumieł altówka
Piotr Skweres wiolonczela

w programie:

F. Schubert – Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”
E. Chausson – Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy op. 21

phot. Marta Pawłowska



Bilety:



Adria Art

PARTNER SPRZEDAŻY



W nieograniczonej pętli....

Czy obraz może zabrzmieć? Czy dźwięk może zmienić sposób, w jaki patrzymy? Takie pytania od ponad wieku towarzyszą artystom, którzy próbują przekraczać granice między muzyką a sztukami wizualnymi. „Pętla sztuki” podejmuje ten dialog z perspektywy współczesnej technologii, ale najważniejsze pozostaje w niej coś bardzo prostego: spotkanie obrazu, dźwięku i człowieka.

Nie będzie to koncert w tradycyjnym znaczeniu. Obraz powstający na żywo stanie się punktem wyjścia dla dźwięku, a dźwięk – impulsem do kolejnych działań wizualnych. Dzięki sonifikacji wybrane cechy obrazu zostaną przełożone na parametry muzyczne, a powstałe struktury staną się tworzywem dla improwizacji. To, co zobaczymy i usłyszymy, będzie więc wynikało z tego, co wydarzyło się chwilę wcześniej. Żaden element nie istnieje tu całkiem osobno.

Właśnie ta nieprzewidywalność jest jednym z najciekawszych aspektów wydarzenia. Zamiast gotowego dzieła otrzymujemy proces – coś, co rozwija się na naszych oczach i uszach. Muzycy, artyści wizualni i technologia tworzą układ wzajemnych odpowiedzi: jeden gest wywołuje kolejny, dźwięk zmienia obraz, obraz prowokuje nowy dźwięk. W pewnym momencie trudno już powiedzieć, co było początkiem.

„Pętla sztuki” zaprasza więc nie tyle do oglądania i słuchania, ile do uważnego uczestniczenia. Publiczność będzie mogła swobodnie poruszać się między wnętrzem kampusu a przestrzenią plenerową, obserwując to samo wydarzenie z różnych perspektyw. Każde miejsce, podobnie jak każdy moment, pokaże nieco inny fragment powstającej całości.

To doświadczenie może być bliskie zarówno tym, którzy dobrze znają muzykę współczesną, jak i osobom, które rzadko mają z nią kontakt. Nie trzeba rozpoznawać stylów ani znać muzycznej terminologii. Wystarczy pozwolić, by obraz zaczął być słyszalny, a dźwięk – widzialny. W tej wymianie zmysłów powstaje dzieło, którego nie można odtworzyć dokładnie w tej samej postaci.

„PĘTLA SZTUKI” – PERFORMANCE ARTYSTYCZNY

21.10. | 15:00 | Foyer/Scena letnia

Studenci AMFN

**Studenci Wydziału Sztuk
Pięknych UMK w Toruniu**

Działania plastyczne:
**Justyna Grzebiñowska-
Wolska, Piotr Zaporowicz,
Igor Datkiewicz,
Agnieszka Basak-Wysota**

Działania muzyczne:
**Krzysztof Cybulski,
Marcin Gumieła,
Dorota Nowak,
Mikołaj Sarad, Tomasz Herisz**



Wstęp wolny



Naturalność i szczerść

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego zapraszają na kolejne spotkanie z publicznością – koncert, który jest częścią studenckiej pracy nad repertuarem i jednocześnie okazją do zaprezentowania jej w bezpośrednim kontakcie ze słuchaczami.

Koncerty studenckie cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności. Być może dlatego, że jest w nich wyjątkowa naturalność i nieskrępowana szczerść. Młodzi wykonawcy dzielą się z publicznością swoim młodzieńczym zapałem, a ich swoboda w kontakcie ze słuchaczami sprawia, że granica między sceną a widownią staje się mniej wyraźna. Każdy koncert ma dzięki temu swój własny rytm i charakter.

To właśnie bezpośredniość spotkania jest jednym z ważniejszych elementów tych koncertów. Wykonawca przychodzi na scenę ze swoją interpretacją, osobowością i sposobem widzenia utworu, a po drugiej stronie znajduje się słuchacz – gotowy tę propozycję przyjąć, odczytać po swojemu i odpowiedzieć na nią własnymi emocjami. Muzyka staje się w ten sposób rodzajem rozmowy, w której obie strony mają coś do powiedzenia, choć każda mówi innym językiem.

KONCERT STUDENTÓW WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO

23.10. | 14:00 | Sala Operowa

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

prof. dr hab. Hanna Michalak opieka merytoryczna

Weronika Jodłowska fortepian



Wstęp wolny





Nowy sezon, nowe gwiazdy

Mozart i Haydn byli przyjaciółmi, artystycznymi partnerami, a przede wszystkim kompozytorami, którzy potrafili nadać muzyce klasycznej wyjątkową lekkość i naturalność. Ich muzyka nie potrzebuje wielkich słów – wystarczy jej posłuchać, żeby poczuć energię, humor, elegancję, ale też emocje, które zaskakują swoją aktualnością.

Wieczór rozpoczniemy od Uwertury do „Czarodziejskiego fletu” Mozarta. Następnie zabrzmí XXXVI Symfonia C-dur KV 425 „Linzka”. Mozart napisał ją w zaledwie kilka dni, gdy podczas pobytu w Linzu dowiedział się, że ma wystąpić z nowym dziełem. Presja czasu nie przeszkodziła mu stworzyć muzyki pełnej rozmachu, precyzji i energii. To jeden z tych utworów, w których można usłyszeć, jak wiele emocji może kryć się za pozorną prostotą.

Po przerwie zmienimy perspektywę. Zamiast orkiestry na pierwszy plan wysunie się wiolonczela, a wraz z nią Koncert wiolonczelowy D-dur Josepha Haydna.

Steven Isserlis, jeden z najwybitniejszych współczesnych wiolonczelistów, napisał o tym koncercie, że jest pełen wirtuozowskich wymagań, ale jednocześnie pełen żartów. Co więcej, określił go jako jeden z najzabawniejszych dużych utworów w standardowym repertuarze wiolonczelowym. I to bardzo dobrze pokazuje Haydna. Nie należy słuchać tego utworu wyłącznie jako „pięknej muzyki XVIII wieku”. Haydn bawi się ze słuchaczem. Podsuwa mu muzyczne oczekiwanie, a potem potrafi je zmienić. W jednej chwili wiolonczela brzmi niemal jak śpiewak, by chwilę później zachwycić swoją techniczną sprawnością.

KONCERT SYMFONICZNY

Inaugurujący II edycję festiwalu NEW START NEW STARS

25.10. | 18:00 | Sala Symfoniczna

Orkiestra Symfoniczna AMFN w Bydgoszczy

Michał Dworzyński dyrygent

Agata Radościńska wiolonczela

w programie:

W. A. Mozart – Uwertura do opery Czarodziejski Flet

W. A. Mozart – XXXVI symfonia C-dur (KV 425)

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur



Bilety:



Adria Art
PARTNER SPRZEDAŻY



Moniuszkowski poranek

Sytuacja kulturalna w pozostającej pod zaborami XIX-wiecznej Polsce, szczególnie po nieudanym powstaniu listopadowym, wymusiła emigrację wielu wybitnych polskich artystów, z Mickiewiczem, Słowackim i Chopinem na czele. To oni, znalazłszy się poza granicami ojczyzny, zyskali szczególny komfort tworzenia w głównym nurcie europejskiej sztuki, w przeciwieństwie do pozostających w Polsce twórców-społeczników, którzy swoją działalnością zastępowali aktywność wielu zlikwidowanych instytucji kulturalnych. Wśród nich znaleźli się Kraszewski, Matejko, a także bohater naszego spotkania – Stanisław Moniuszko. Traktowali oni sztukę jako środek służący wychowaniu społeczeństwa i właśnie w tym kontekście omówimy twórczość odnowiciela opery polskiej.

KONCERT DLA SENIORÓW

Ten zegar stary

26.10. | 12:00 | Sala Symfoniczna

Michał Lipski prowadzenie



Bilety:



Adria Art

PARTNER SPRZEDAŻY



Miara Mozarta

Koncert jest podsumowaniem sympozjum „Rekonesans – miara Mozarta” w czasie którego zaproszeni goście (Caleb Mutch – Uniwersytet we Fryburgu, Ingo Petry – Take5 Production), słuchacze oraz orkiestra Arte dei Suonatori będą pracować nad kompozycjami uznanych oraz zapomnianych kompozytorów XVIII wieku. Do stworzenia interpretacji dzieł zastosowana będzie teoria metryczna H. Ch. Kocha, w XVIII wieku szeroko dyskutowana, obecnie zaś zapomniana. Taki sposób odczytania utworów może rzucić zupełnie nowe światło na brzmienie muzyki W. A. Mozarta oraz innych kompozytorów tego okresu. W czasie sympozjum odbędą się także warsztaty reżyserii dźwięku poświęcone estetyce rejestrowania utworów muzyki XVIII wieku.

REKONESANS – MIARA MOZARTA

29.10 | **19:00** | **Sala Operowa**

Arte dei Suonatori

w programie:

W.A. Mozart – Divertimento D-dur KV 136
J.B. Kleczyński – Trio G-dur op. 4 nr 2
L. Mozart – Divertimento 3 D-dur
F. Tuma – IX Partita d-moll



Bilety:

Adria Art
PARTNER SPRZEDAŻY

Wydarzenia **partnerów**



Koncert **Five O'Clock Baroque** Bydgoska Scena Barokowa 2026

11.10. | 17:00 | Sala Organowa

 www.bydgoskascenabarokowa.pl



Recital fortepianowy – William Yang IV Festiwal Paderewskiego

21.10. | 18:00 | Sala Kameralna

 www.paderewskicompetition.pl



Une soirée avec Ravel

9. Festiwal Muzyka w Willi Blumwego

30.10. | 19:00 | Sala Symfoniczna

 www.fundacjaorawskiego.com



WSTYD

Komedie „Teściowie”
w wersji teatralnej

2.10.

17:30 i 20:00

Sala Symfoniczna



Bilety:  Adria Art



Mój najlepszy przyjaciel

komedia z krwi i kości

11.10.

15:00 i 17:30

Sala Symfoniczna



Bilety:  Adria Art



Maciej Zakościelny muzycznie

16.10.

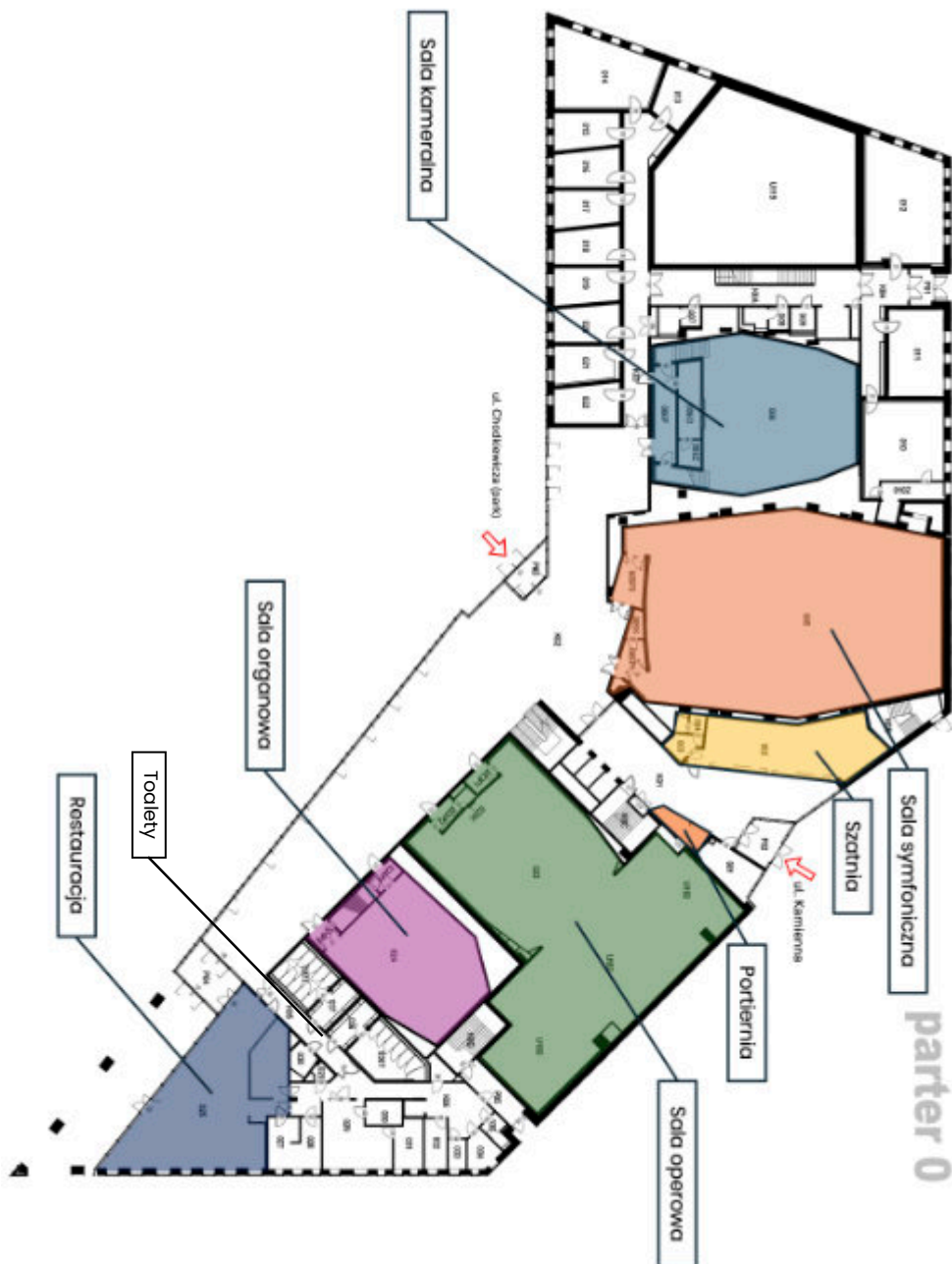
17:00 i 19:30

Sala Symfoniczna



Bilety:  Adria Art

Rozmieszczenie sal koncertowych



Parking dla uczestników wydarzenia będzie dostępny na 45 minut przed rozpoczęciem wydarzenia. Parking znajduje się na poziomie -2 kampusu.



Wstęp wolny



Obowiązują bezpłatne wejściówki



Bilety do kupienia na adria-art.pl

Bilety:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Catbecki



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Rafała Bruckiego

Patronat medialny



Partnerzy

Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

52 311 78 07
52 311 78 08

Redakcja tekstów: **Sydonia Klimsiak**

Skład i projekt: **Adam Kujawski**

Korekta: **Anna Cudo**

Wszelkie aktualizacje dot. wydarzeń dostępne na **amfn.pl**
oraz na naszym Facebooku

Zdjęcia wykorzystane w folderze pochodzą z archiwum AMFN
lub zostały nadesłane przez artystów.

