

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

kierunek studiów:	REŻYSERIA DŹWIĘKU
specjalność:	SOUND DESIGN
obowiązuje od roku akademickiego: 2025/2026	

poziom studiów:	drugiego stopnia
forma studiów:	stacjonarne
profil studiów:	ogólnoakademicki



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

NAZWA PROGRAMU STUDIÓW STUDIA II STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I				ROK II				łącna liczba godzin	łącna liczba ECTS	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
			liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS						WIEDZA	UMIEJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
			sem. I	ECTS	sem. II	ECTS	sem. III	ECTS	sem. IV	ECTS						
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE / SPECJALNOŚCIOWE																
1	SOUND DESIGN	W	I	15 ZO	3	15 E	3	15 ZO	3	15 E	3	60	12	2, 4-9	1-8, 16, 17	1, 2, 4-6
2	KOMPOZYCJA MUZYCZNA W FORMACH MULTIMEDIALNYCH	W	I	15 ZO	3	15 E	3	15 ZO	3	15 E	3	60	12	2, 4, 5, 7, 8	1-3, 5-8, 17	1, 2, 4-6
3	PROJEKTOWANIE DŹWIĘKU W GRACH WIDEO	C	I			15 ZO	3	15 ZO	3			30	6	3-5, 7, 8	1-5, 7, 17	1, 3, 4-6, 8
4	GRY WIDEO	W	Z	15 Z	1	15 ZO	1					30	2	1, 3, 4, 8, 9, 12	3, 4, 8, 17	1, 5
5	DŹWIĘK INTERAKTYWNY	W	Z	15 ZO	2	15 ZO	2					30	4	1, 5, 7	3, 5	1
6	ESTETYKA SZTUKI NOWYCH MEDIÓW	W	Z	30 Z	2	30 ZO	2					60	4	1, 9	4	1, 4
7	ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE	W	Z	15 Z	1	15 ZO	1					30	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3, 5
8	ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA (MUZYCZNA)	W	I	7,5 Z	1	7,5 ZO	1					15	2	2, 4, 7, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 4, 5, 9
9	WPROWADZENIE DO SYSTEMÓW SIECIOWYCH	W	Z	15 Z	1	15 ZO	1					30	2	5, 6	3, 5	1
10	SEMINARIUM ANALITYCZNEGO SŁUCHANIA	C	G	15 Z	1	15 ZO	1					30	2	8	3, 8	2
11	DŹWIĘK 3D	W	Z	15 Z	1	15 Z	1	15 ZO	1			45	3	5, 7	3, 5	1
12	NARRACJE AUDIOWIZUALNE	C	Z	15 ZO	1							15	1	1, 3, 4, 8	1, 2, 4	2
		C	I			15 ZO	2	15 ZO	2	15 ZO	2	45	6			
13	PROJEKCJA DŹWIĘKU I LIVE ELECTRONICS	C	Z			15 Z	1	15 Z	1	15 Z	1	45	3	5, 7	3, 5	6
14	PRACA DYPLOMOWA (pisemny komentarz do pracy dyplomowej)	W	I							15 Z	3	15	3	11, 12	8, 9, 10	4
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH (A)				172,5	17	202,5	22	90	13	75	12	540	64			
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	JĘZYK OBCY (POZIOM B2+)	C	Z	30 ZO	2	30 ZO	2					60	4		19	
2	PRAWO AUTORSKIE W NOWYCH MEDIACH	W	Z					15 Z	1			15	1	11	10	9
3	WARSZTAT PRACY ZESPOŁOWEJ	W	Z	15 Z	1	15 ZO	1					30	2	8	lis.13	7, 8, 11
4	EKONOMIKA KULTURY	W	G	30 Z	2	30 ZO	2					60	4	10	10, 14, 17	2, 3, 10, 12
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				75	5	75	5	15	1	0	0	165	11			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				247,5	22	277,5	27	105	14	75	12	705	75	KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ		
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
WYBÓR Z KATALOGU FAKULTETÓW (w tym przedmioty z dziedzin nauk humanistycznych i społecznych nie mniej niż 5 pkt ECTS)				W/C	G/Z		8		8		10		10		36	KOD QR DO STRONY, NA KTÓREJ ZNAJDUJE SIĘ PLIK Z KATALOGIEM EFEKTÓW
ŁĄCZNA LICZBA ECTS PROGRAMU STUDIÓW (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne A+B+C)						30		35,0		24		22		111,0		
FAKULTETY SUGEROWANE																
1	MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA	W	Z	15 Z	1	15 Z	1									KATALOG FAKULTETÓW
2	IMPROWIZACJA ELEKTROAKUSTYCZNA	W	Z	15 Z	1	7,5 Z	1									
3	ESTETYKA MUZYKI	W	Z	30 Z	2	30 Z	2									
4	HISTORIA KULTURY	W	Z	30 Z	2	30 Z	2									

TO WAŻNE: Do ukończenia studiów wymagane jest zrealizowanie nie mniej niż 5 pkt ECTS przedmiotów z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Przedmioty z tej kategorii są uwzględniane w katalogu fakultetów. Wybór sugerowanych przedmiotów z tej grupy jako fakultetów spełnia określone kryterium.

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: Z – zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną, E – egzamin
- (HS) Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych w grupie przedmiotów obowiązkowych

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KOD QR DO STRONY,
NA KTÓREJ ZNAJDUJE
SIĘ PLIK
Z KATALOGIEM
EFEKTÓW

KATALOG FAKULTETÓW