

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

kierunek studiów	REŻYSERIA DŹWIĘKU
specjalność:	SOUND DESIGN
obowiązuje od roku akademickiego:	2025/2026

poziom studiów: pierwszego stopnia
forma studiów: stacjonarne
profil studiów: ogólnoakademicki



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

SOUND DESIGN STUDIA I STOPNIA																											
PRZEDMIOT		•	••	ROK I				ROK II				ROK III				Łączna liczba godzin	Łączna liczba ECTS	EFEKTY UCZENIA SIĘ									
				liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS		liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS		liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS		liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS		liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS		WIEDZA	UMIĘJĘTNOŚCI			KOMPETENCJE SPOŁECZNE									
				sem. I	ECTS	sem. II	ECTS	sem. III	ECTS	sem. IV	ECTS	sem. V	ECTS						sem. VI	ECTS							
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE / SPECJALNOŚCIOWE																											
1	SOUND DESIGN I	W	Z	22,5	2	22,5	20	2								45	4	1, 2, 4, 5, 18	1, 2, 11, 13, 14, 16, 19, 21	1-8							
	G3						15	20	2						15	2	1, 2, 4, 5, 18	1, 2, 11, 13, 14, 16, 19, 21	1-8								
	SOUND DESIGN II		G2							15	E	2				15	2	1, 2, 4, 5, 18	1, 2, 11, 13, 14, 16, 19, 21	1-8							
	I										15	2	3	15	20	3	30	6	1, 2, 4, 5, 18	1, 2, 13, 14, 16, 19	1-8						
2	PROJEKTOWANIE DŹWIĘKU W GRACH WIDEO	C	Z						15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	60	4	1, 2, 4, 5, 18	1, 4, 6, 14, 19	1, 2, 4-7		
3	GRY WIDEO	W	Z						15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	60	4	1, 2, 5, 16	6, 9, 11	1, 4, 6		
4	REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TV	W	Z	22,5	2	22,5	2	2								45	4	1, 6, 11-15	3, 5, 9, 11, 15, 17, 18	1-8							
		C	I			15	E	2	15	2	2	15	E	2	15	2	2	15	20	2	75	10	1, 6, 11-15	3, 5, 9, 11, 15, 17, 18	1-8		
5	MONTAŻ DŹWIĘKU W FILMIE	W	Z	7,5	2	1	7,5	2	1							15	2	1, 11-15	3, 5, 9, 10, 11	1, 2, 4, 5, 7							
		C	I	15	2	1	15	2	1							30	2	1, 11-15	3, 5, 9, 10, 11	1, 2, 4, 5, 7							
6	CYFROWE TECHNIKI EDYCJI DŹWIĘKU	C	I	15	2	1	15	2	1							30	2	1, 10, 13	10, 17, 20	2-7							
7	TECHNIKI IMPLEMENTACJI DŹWIĘKU INTERAKTYWNEGO	W	Z						15	2	1	15	2	1		30	2	1, 10, 13	10, 17, 20	2-7							
8	KOMPOZYCJA MUZYCZNA	W	Z						15	2	1	15	20	1		30	2	2, 3, 4, 17	2, 13, 16	1, 2, 4, 5, 7							
		W	I						7,5	20	1	7,5	20	1	15	20	2	15	20	2	45	6	2, 3, 4, 17	2, 13, 16	1, 2, 4, 5, 7		
9	SOLFĘŻ BARWY	C	G	30	2	2	30	20	2	30	2	2	30	20	2		120	8	1, 9, 14	1, 6, 13	1, 4, 7						
10	SAMPLING I INSTRUMENTY WIRTUALNE	W	Z	15	2	1	15	20	1							30	2	2, 5, 13, 17, 18	1, 2, 4, 6, 13, 14, 16, 19, 21	1-7							
11	SYNTEZA DŹWIĘKU	W	Z						15	2	1	15	20	1		30	2	2, 5, 13, 17, 18	1, 2, 4, 6, 13, 14, 16, 19, 21	1-7							
12	WPROWADZENIE DO REŻYSERII DŹWIĘKU W NOWYCH MEDIACH	W	Z										15	2	1	15	20	1	30	2	1, 7, 13	1, 9, 13, 20	1, 2, 6-8				
13	MUZYKA W FILMIE I MULTIMEDIACH	W	Z						15	2	1	15	20	1		30	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14, 16	4, 6, 9, 11, 13, 15	1, 4, 6-8							
14	LITERATURA MUZYCZNA	W	Z	30	20	2	30	20	2	30	20	2	30	20	2		120	8	2-5, 7, 17	4, 6, 13	1-3, 5						
15	ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO	W	Z						15	20	1	15	20	1		30	2	2-4	4, 6, 13	1-3, 5							
16	KSZTAŁCENIE SŁUCHU	W	Z	30	2	2	30	20	2	30	2	2	30	20	2		120	8	1, 2	4, 6	4, 5						
17	ZASADY MUZYKI	W	Z	30	2	2	30	20	2							60	4	4, 17	1, 16, 19	2, 3, 5							
18	INSTRUMENTOZNAWSTWO	W	Z	15	20	1	15	20	1							30	2	4, 18	16	1-7							
19	FORTEPIAN	C	I	15	20	2	15	E	2							30	4	2, 3, 4	7	1, 2, 4							
20	HISTORIA FILMU	W	Z										30	2	2	30	20	2	60	4	1, 6, 7, 11	5, 9, 13	1, 2, 4, 6				
21	AKUSTYKA	W	Z	15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	90	6	1, 8, 9, 13	1, 14, 20	1, 6	
22	ELEKTROAKUSTYKA	W	Z	15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	15	2	1	15	20	1	90	6	8, 10, 13	1, 2, 14, 17, 20	1, 6	
23	MATEMATYKA	C	Z	15	2	1	15	20	1							30	2	8	20			30	2	8	20	2, 4, 5	
24	PODSTAWY ELEKTRONIKI	W	Z	30	20	2	30	20	2							60	4	10	20			60	4	10	20	2-7	
25	TECHNIKA STUDYJNA	C	G			15	2	1								15	3	8, 9, 10, 13	17, 20			15	3	8, 9, 10, 13	17, 20	1-4, 6, 7	
26	PRACA DYPLOMOWA	C	I												4	Z	1	4	1			4	1	1, 7, 16	13	1, 2, 4-7	
27	PRAKTYKI STUDENCKIE					25	1			25	1				25	1	75	3	1, 13	9, 20			75	3	1, 13	9, 20	1-4, 6, 7
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH (A)				322,5	24	377,5	28	262,5	20	287,5	21	150	14	179	16	1579	125										
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
1	WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ	W	Z							30	20	2				30	2	1, 16	13	5, 6, 7							
2	JĘZYK OBCY (POZIOM B2)	C	G	30	20	2	30	20	2	30	20	2				120	8	1, 7	12	3, 5, 6							
3	WYCHOWANIE FIZYCZNE	C	Z	30	2		30	2								60	0		8								
4	CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY	W	Z						30	2	2	30	2	2		60	4	1, 2	4, 7	3, 8							
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				60	2	60	2	60	4	90	6	0	0	0	0	270	14										
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN / ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				382,5	26	437,5	30	322,5	24	377,5	27	150	14	179	16	1849	137										
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																											
WYBÓR Z KATALOGU FAKULTETÓW (w tym przedmioty z dziedzin nauk humanistycznych i społecznych nie więcej niż 5 pkt ECTS)				W/C	G/Z	6	6	8	8	16	16	60															
ŁĄCZNA LICZBA ECTS PROGRAMU STUDIÓW (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne A+B+C)						32	36	32	35	30	32	197															
FAKULTETY SUGEROWANE																											
PRZEDMIOTY Z DZIEDZIN NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH																											
1	ESTETYKA	W	Z					30	2	30	20	2															
2	HISTORIA FILOZOFII	W	Z	30	2	2	30	20	2																		
3	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	W	Z									15	2	1													
4	PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY	W	Z									15	20	1													
1	DYKCJA Z ANALIZĄ I INTERPRETACJĄ TEKSTU	W	Z	15	2	1	15	2	1																		
2	WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ	W	Z	15	2	1	15	2	1																		
3	ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE	W	Z					15	2	1	15	2	1														
4	ANALIZA DŹWIĘKU W FILMIE	W	Z					15	2	1	15	2	1														

KOD QR DO STRONY, NA KTÓREJ ZNAJDUJE SIĘ PŁIK Z KATALOGIEM EFEKTÓW

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

KATALOG FAKULTETÓW

KOD QR DO STRONY, NA KTÓREJ ZNAJDUJE SIĘ PŁIK Z KATALOGIEM FAKULTETÓW

TO WAŻNE: Do ukończenia studiów wymagane jest zrealizowanie nie mniej niż 5 pkt ECTS przedmiotów z dziedzin nauk humanistycznych i społecznych.
Przedmioty z tej kategorii są uwzględnione w katalogu fakultetów. Wybór ułatwia obranie powyższych fakultetów sugerowanych (z grupy przedmiotów z dziedzin nauk humanistycznych i społecznych).

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZAŁICZENIA: Z – zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną, E – egzamin

(H5) Przedmiot z dziedzin nauk humanistycznych i społecznych w grupie przedmiotów obowiązkowych

STOSUNEK ZAJĘĆ OBOWIĄZKOWYCH DO FAKULTATYWNYCH

ZAJĘĆ OBOWIĄZKOWYCH	69,5%
ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH	30,5%

LICZBA GODZIN DYDAKTYCZNYCH

	ŁĄCZNE
ZBIOROWE	
GRUPOWE	
INDYWIDUALNE (na jednego studenta)	
SUMA Z=H+I	0