

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU,
MUZYKI KOŚCIELNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
nazwa programu studiów:	DYRYGENTURA CHÓRALNA

poziom studiów: **podyplomowe (częściowe P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów podyplomowych, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów podyplomowych, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7P_EA_	KOD	P7S_	
W01	P7U_W	WG	zna w stopniu pogłębionym literaturę chóralną od średniowiecza po czasy współczesne, z uwzględnieniem specyfiki polskiej twórczości opartej na folklorze, opracowań artystycznych oraz gatunków muzyki rozrywkowej.
W02	P7U_W	WG	posiada zaawansowaną wiedzę na temat historycznych i współczesnych tradycji wykonawczych oraz technik analitycznych, pozwalającą na samodzielne pozyskiwanie, interpretowanie i krytyczną ocenę materiałów nutowych oraz nagrań w kontekście pracy z zespołem muzycznym.
W03	P7U_W	WG	zna metodykę pracy z zespołem chóralnym oraz zasady organizacji prób i dobierania ćwiczeń emisyjnych do potrzeb grupy.
W04	P7U_W	WG	zna zasady zapisu partytur wokalnych i wyciągów fortepianowych, podstawowe techniki kompozytorskie i aranżacyjne oraz teoretyczne zasady improwizacji melodyczno-harmonicznej stosowane w literaturze wokalne różnych epok.

W05	P7U_W	WG	zna zaawansowane struktury melodyczno-rytmiczne oraz zasady harmonii, niezbędne do świadomego odbioru i zapisu wielogłosowej literatury chóralnej.
W06	P7U_W	WG	zna zasady poprawnej dykcji i wymowy oraz rozumie podstawowe techniki aktorskie i zasady analizy tekstu, które służą budowaniu przekazu emocjonalnego w utworze muzycznym.
W07	P7U_W	WG	posiada aktualną wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu teorii i praktyki muzycznej, poszerzającą kontekst pracy chórmistrza o współczesne kierunki badań lub specjalistyczne aspekty wykonawstwa.

KOD EFEKTU P7P_EA_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	UMIEJĘTNOŚCI
U01	P7U_U	UW	potrafi profesjonalnie dyrygować oraz kierować pracą różnorodnych zespołów (wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych, także z udziałem solistów), wykazując umiejętność praktycznej realizacji utworów o zróżnicowanej stylistyce, w tym opracowań folklorystycznych oraz muzyki rozrywkowej.
U02	P7U_U	UW	wykazuje umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji partytur polskiej i światowej literatury muzycznej różnych epok (w tym muzyki współczesnej), potrafiąc skutecznie rozwiązywać problemy techniczno-wykonawcze oraz dobierać repertuar adekwatny do możliwości i składu wykonawczego zespołu.
U03	P7U_U	UW	potrafi samodzielnie przygotować utwór z chórem, sprawnie dyrygować oraz na bieżąco korygować błędy wykonawcze zespołu.
U04	P6U_U	UW	potrafi czytać na fortepianie wyciągi i partytury wokalne, przeprowadzać ich analizę oraz tworzyć proste transpozycje i improwizacje przydatne w pracy nad głosem.
U05	P6U_U	UW	potrafi rozpoznawać i zapisywać elementy utworu ze słuchu oraz wykazuje biegłość w czytaniu nut głosem, dbając o czystość intonacyjną i precyzję rytmiczną.

KOD EFEKTU P7P_EA_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P7S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
K01	P7U_K	KR	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

K02	P7U_K	KO KR	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
K03	P7U_K	KO KR	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
K04	P7U_K	KO KR	planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

P7P – studia podyplomowe

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U - charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P - poziom PRK

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O - organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K - oceny, O - odpowiedzialność, R – rola zawodowa)