

INSTRUMENT GŁÓWNY (FAGOT HISTORYCZNY)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
9	9	9	9

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **960**

punkty ECTS **36**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot Mgr Beniamin Lewi

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest rozszerzanie znajomości historycznych uwarunkowań gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII, XVIII i XIX – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Student świadom różnic pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną poszerza swe kompetencje. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu. W opracowywanym programie uwzględniony zostaje również idiom wirtuozowski różnych epok oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności na poziomie studiów I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych. Utwory z okresu renesansu, wczesnego i środkowego baroku różnych kręgów stylistycznych (zwłaszcza Włochy, Niemcy, muzyka polska). Wykonywanie i zapoznawanie się z partiami fagotowymi obligato z istotnych dzieł literatury muzycznej
- Indywidualne lub grupowe warsztatowe prace stroikowe. Poznawanie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stroików do poszczególnych fagotów historycznych
- W miarę możliwości udostępnienia przez uczelnię lub pedagoga poszczególnych fagotów historycznych tudzież posiadania ich przez studenta (m.in. dulcian), wprowadzanie utworów z użyciem tegoż instrumentarium i uświadamianie studentom konieczności rozbudowy swojego własnego instrumentarium, jako nieodzownego warunku zaistnienia w świecie zawodowego wykonawstwa muzyki dawnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

- Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych. Utwory z okresu późnego baroku i klasycyzmu różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Anglia, Niemcy i inne ośrodki). Wykonywanie i zapoznawanie się z partiami fagotowymi obligato z istotnych dzieł literatury muzycznej
- Indywidualne lub grupowe warsztatowe prace stroikowe. Poznawanie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stroików do poszczególnych fagotów historycznych
- W miarę możliwości udostępnienia przez uczelnię lub pedagoga poszczególnych fagotów historycznych tudzież posiadania ich przez studenta (m.in. fagot klasyczny), wprowadzanie utworów z użyciem tegoż instrumentarium i dalsze podkreślanie konieczności rozbudowy swojego własnego instrumentarium, jako nieodzownego warunku zaistnienia w świecie zawodowego wykonawstwa muzyki dawnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

- Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych. Utwory z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Anglia, Niemcy i inne ośrodki). Wykonywanie i zapoznawanie się z partiami fagotowymi obligato z istotnych dzieł literatury muzycznej
- Wykonywanie i zapoznawanie się z partiami fagotowymi w solowej i kameralnej muzyce współczesnej
- Indywidualne lub grupowe warsztatowe prace stroikowe. Doskonalenie różnych technik wiązania, wybierania trzciny, fasonowania, dostosowywania do różnych modeli instrumentów. Ukazywanie bogactwa tematyki stroikowej, typów stoików do poszczególnych fagotów historycznych
- W miarę możliwości udostępnienia przez uczelnię lub pedagoga poszczególnych fagotów historycznych tudzież posiadania ich przez studenta, w szczególności odmian odpowiadających indywidualnym zainteresowaniom studenta (dulcian, fagot klasyczny), wprowadzanie utworów z użyciem tegoż instrumentarium.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

- Kontynuacja pracy nad wszystkimi zagadnieniami z poprzednich semestrów.
- Przygotowanie programu recitalu dyplomowego kończącego studia II stopnia. Praca nad doбором repertuaru, zwłaszcza w zakresie spójnej koncepcji artystycznej. Doskonalenie profesjonalnej postawy artysty.
- Egzamin dyplomowy: ok. 35 - 45 min., który oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo może zawierać również utwór kameralny z partią fagotu obligato, koncert na fagot i orkiestrę, utwór współczesny z partią fagotu historycznego. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być urozmaicony stylistycznie.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01

	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zna uwarunkowania wykonawcze i interpretacyjne opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu, baroku i klasycyzmu. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Jacques-Martin Hotteterre Principles of the Flute, Recorder and Oboe Dover International London 1968
- Jacques-Martin Hotteterre, Zasady gry na flecie poprzecznym, flecie podłużnym i na oboju, tłum. M. Pilch, red. M. Nahajowski, Łódź 2013
- Johann Joachim Quantz Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen , reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997
- Johann Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, Berlin 1752; wyd. polskie: O zasadach gry na flecie poprzecznym, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.
- Bruce Haynes Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography Berkeley 1985, 2/1992
- Bruce Haynes The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760 Oxford University Press
- Geoffrey Burgess, Bruce Haynes The Oboe Yale University Press 2005
- John Spritzer, Neal Zaslaw The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815 Oxford University Press 2004
- Betty Bang Mather Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers
- McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973
- Nikolaus Harnoncourt Muzyka mową dźwięków Warszawa 1995
- Nikolaus Harnoncourt Dialog muzyczny Warszawa 1999
- Philip Bate Obój od A do Z PWM Kraków 1974
- Robert Donington Baroque Music: Style and Performance. A Handbook
- B. Kuijken The Notation Is Not the Music, Indiana University Press, 2013
- M. Pilch, Wibracja w świetle historycznych szkół fletowych – świadomie wykonywany ozdobnik, wyraz emocji czy mechaniczna maniera? w: Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną. Muzyka XVIII wieku w teorii i praktyce, Akademia Muzyczna w Łodzi 2014
- Betty Bang Mather, D. Lasocki, Free ornamentation in woodwind music 1700-1775, McGinnis & Marx Music Publishers, 1976
- R. W. Duffin, Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić, tłum. T. Wierzbowski, Wrocław 2016

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		