

INSTRUMENTACJA Z INSTRUMENTOZNAWSTWEM

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I	
sem. I	sem. II
☒	☒
Z	ZO
ECTS	
2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

105

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Dominik Sierzputowski	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Henryk Wierzchoń dr hab. Dominik Sierzputowski	h.wierzchoń@amfn.pl d.sierzputowski@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium ustne
2. analiza przypadków	2. realizacja zleconego zadania
3. rozwiązywanie zadań	
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa oraz podstawowych technik instrumentacji, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium i zapisu nutowego właściwego dla zespołów dętych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza w zakresie harmonii, form muzycznych, historii muzyki; znajomość literatury orkiestrowej; biegła znajomość zapisu nutowego (z uwzględnieniem czytania nut w kluczu altowym i tenorowym)

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- **Partytura orkiestry dętej.** Układ instrumentów (systemy amerykański vs. europejski). Historia ewolucji składów dętych.
- **Transkrypcja smyczków.** Jak przenieść technikę chordofonów na sekcję drewnianą (np. skrzypce > klarnety).
- **Aerofony drewniane (I).** Flet i obój. Specyfika zadęcia, skale i rola w orkiestrze dętej.
- **Aerofony drewniane (II).** Rodzina klarnetów i saksofonów – "serce" orkiestry dętej.
- Mistrzostwo transpozycji. Ćwiczenia praktyczne w czytaniu i zapisie dla instrumentów w B, Es oraz F.
- **Aerofony blaszane (I).** Trąbka, kornet, róg. Różnice w menzurze i barwie.
- **Aerofony blaszane (II).** Puzon, euphonium, tuba. Rola basu i instrumentów tenorowych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Bezbłędne wyznaczanie dźwięków brzmiących dla instrumentów w B, Es oraz F.
- Umiejętność szybkiego "czytania w myślach" partii klarnetu czy rogu z zapisu koncertowego.
- Umiejętność sprawnego przetworzenia faktury smyczkowej na dętą (np. kwartet smyczkowy na kwintet dęty drewniany) z zachowaniem właściwych rejestrów.
- Identyfikacja "bezpiecznych" i "trudnych" rejestrów poszczególnych instrumentów drewnianych (np. dół oboju, góra klarnetu).

semestr II

- **Sekcja rytmiczna.** Charakterystyka perkusji w orkiestrze dętej (od marsza po muzykę współczesną).
- **Kotły i instrumenty sztabkowe.** Rola kotłów w budowaniu kulminacji. Wykorzystanie marimby i wibrafonu.
- **Beethoven i Harmoniemusik.** Studium partytur na składy dęte z epoki oraz ich wpływ na współczesne instrumentarium.
- **Romantyczna liryka i potęga.** Instrumentacja utworów Schuberta i Mendelssohna na składy dęte (wykorzystanie sakshornów).
- **Koloryt XX wieku.** Analiza dzieł Holsta i Vaughan Williamsa – fundamenty nowoczesnej orkiestry dętej.
- **Nowoczesne techniki.** Analiza utworów Stravinskiego (*Symphonies of Wind Instruments*) oraz Lutosławskiego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Projekt końcowy: Instrumentacja wybranego fragmentu sonaty fortepianowej na pełną orkiestrę dętą (Concert Band). Ocenie podlega: balans sekcji, czytelność partytury i dobór barw.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	P7P_D_W04
Umiejętności	posiada umiejętność instrumentacji utworów solowych, zespołowych oraz orkiestrowych na różnorakie zespoły instrumentów dętych	P7P_D_U06
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_D_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1950
- Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980
- Rączkowski Franciszek, Instrumentacja na orkiestrę dętą, PWM Kraków 1970

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Rybnicki Mateusz, Vademecum instrumentacji,
- Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		