

PRAKTYKI CHÓRALNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura choralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☐
ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.
ECTS			
2	2	2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

150

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

prof. dr hab. Marek Gandecki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Marek Gandecki
prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca z tekstem i dyskusja
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
rozwiązywanie zadań
- prezentacja nagrań
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Praktyczne sprawdzenie umiejętności dyrygenckich w pracy z zespołem wokalnym.
Praktyczne zastosowanie wiedzy merytorycznej oraz metodycznej w prowadzeniu zespołu chóralnego.
Doskonalenie umiejętności emisyjnych, śpiewu a vista.
Planowanie, prowadzenie zajęć i analizowanie własnej pracy i jej efektów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Przygotowanie do prowadzenia prób chóru, uczestnictwo (czynne lub bierne) w praktykach chóralnych.
Umiejętności komunikacyjne, obserwacyjne, odpowiedzialność, empatię i gotowość do refleksji.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Impresjonizm w muzyce chóralnej;
Muzyka chóralna XX wieku;
Problemy wykonawcze i interpretacyjne w wybranych utworach polskich i zagranicznych kompozytorów XX wieku;
Praca nad brzmieniem zespołu chóralnego, nad intonacją, ekspresją;
Rozwijanie selektywnego słuchania zespołu chóralnego, ważność agogiczna, artykulacyjna, operowanie barwą dźwięku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze dyrygenta-prowadzącego próbę, właściwego przygotowania do prób z zespołem chóralnym a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanych działań.

semestr II

Interpretacja utworów renesansowych i barokowych z uwzględnieniem różnorodności gatunków, form, faktury i technik kompozytorskich (np. cantus firmus, nota contra notam, faktura imitacyjna, kontrapunktyczna);
Stosowanie środków wykonawczych adekwatnych do stylu danej epoki;
Aspektacja słowa śpiewanego, jako najważniejszy element formotwórczy;
Doskonalenie pracy nad brzmieniem i intonacją zespołu chóralnego, doskonalenie umiejętności selektywnego słuchania zespołu realizującego utwory polifoniczne i imitacyjne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze dyrygenta-prowadzącego próbę, właściwego przygotowania do prób z zespołem chóralnym a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanych działań.

semestr III

Muzyka XXI wieku;
Kolorystyka dźwiękowa w postromantycznych utworach współczesnych;
Sposoby wykonania utworów o niekonwencjonalnej notacji;
Utwory aleatoryczne, utwory o niekonwencjonalnej notacji w procesie przygotowania ich do prawykonania;
Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć z dyrygentury w dotychczasowym toku kształcenia, na podstawie wybranych utworów chóralnych pochodzących z różnych stylów i epok;
Kompleksowa praca nad formą utworu;

Koordynacja pracy całego zespołu – rozwijanie umiejętności z zakresu planowania, prowadzenia prób;
Przygotowanie programu artystycznego koncertu dyplomowego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Semestr kończy zaliczenie na podstawie obecności na praktykach, w tym obecności w charakterze dyrygenta-prowadzącego próbę, właściwego przygotowania do prób z zespołem chóralnym a także poziomu pracy nad dziełem muzycznym i zakresu podejmowanych działań.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna w stopniu pogłębionym literaturę chóralną od średniowiecza po czasy współczesne, z uwzględnieniem specyfiki polskiej twórczości opartej na folklorze, opracowań artystycznych oraz gatunków muzyki rozrywkowej.	P7P_EA_W01
	posiada zaawansowaną wiedzę na temat historycznych i współczesnych tradycji wykonawczych oraz technik analitycznych, pozwalającą na samodzielne pozyskiwanie, interpretowanie i krytyczną ocenę materiałów nutowych oraz nagrań w kontekście pracy z zespołem muzycznym.	P7P_EA_W02
Umiejętności	potrafi profesjonalnie dyrygować oraz kierować pracą różnorodnych zespołów (wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, także z udziałem solistów), wykazując umiejętność praktycznej realizacji utworów o zróżnicowanej stylistyce, w tym opracowań folklorystycznych oraz muzyki rozrywkowej.	P7P_EA_U01
	wykazuje umiejętność samodzielnej analizy i interpretacji partytur polskiej i światowej literatury muzycznej różnych epok (w tym muzyki współczesnej), potrafiąc skutecznie rozwiązywać problemy techniczno-wykonawcze oraz dobierać repertuar adekwatny do możliwości i składu wykonawczego zespołu.	P7P_EA_U02
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7P_EA_K01
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7P_EA_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_EA_K03
	planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7P_EA_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Miłosz Cz., *Księga psalmów*, Paryż 1992.
 Obniska E., *Claudio Monteverdi*, Kraków 2019.
 Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
 Thomas K., Wagner L., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa 2017-19.
 Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978.
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.
 Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998.
 Bristiger A., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986.
 Bukofzer M., *Muzyka w okresie baroku*, Warszawa 1970.
 Feicht H., *Polifonia renesansu*, Kraków 1976.
 Feicht H., *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, Kraków 1980.
 Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.
 Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, Kraków 1985.
 Steinberg M., *Choral masterworks*, Oxford, 2005.
 Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974.
 Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Górny T., *Polifonia - Od muzyki do literatury*, Kraków 2017.
 Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2008.
 Jaworski L., *Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach*, Lublin 2007.
 Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972.
 Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003.
 Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1968.
 Lipka K., *Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym*, Warszawa 2010.
 Pociąg B., *Idea, dźwięk, forma*, Kraków 1972.
 Pociąg B., *Jan Sebastian Bach i jego muzyka*, Warszawa 1995.
 Pociąg B., *Romantyzm bez granic*, Warszawa 2008.
 Pociąg B., *Z perspektywy muzyki*, Warszawa 2005.
 Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951.
 Weingartner F., *O dyrygowaniu*, Katowice 1961.
 Chylińska T., *Karol Szymanowski i jego muzyka*, Warszawa 1980.
 Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1976.
 Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 1964.
 Lipka K., *Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego*, Warszawa 2009.
 Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005.
Przewodnik koncertowy, red. T. Chylińska, S. Haraschin, B. Schaeffer, PWM 1991.
 Waldorff J., *Diabły i anioły*, Kraków 1988.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	13.05.2026	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Marek Gandecki
Czego dotyczy modyfikacja			