

CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I	
sem. I	sem. II
☒	☒
Z	ZO
ECTS	
2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

105

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

dr Szymon Stec

Prowadzący przedmiot

dr Szymon Stec

s.stec@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

Nabycie praktycznej umiejętności czytania partytur orkiestrowych

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie wiedzy z zakresu teorii muzyki, zasad harmonii i instrumentów oraz umiejętność podstawowej gry na fortepianie.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- realizowanie ćwiczeń w dawnych kluczach ze szczególnym naciskiem na klucz altowy, sopranowy i tenorowy;
- realizowanie konstrukcji z podstawowymi transpozycjami: B, A, F, D, G, Es, E;
- realizowanie wielogłosowych konstrukcji, w tym konstrukcji z jednoczesną pojedynczą i podwójną transpozycją, kwartet smyczkowy.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do zajęć - systematyczność w przygotowaniu ćwiczeń,
- aktywność podczas zajęć - zaangażowanie,
- umiejętność czytania a vista,
- znajomość instrumentarium,
- biegłość w czytaniu konstrukcji z dawnymi kluczami, transpozycjami.
- Kolokwium końcowe- realizacja zadanych konstrukcji.

semestr II

- realizowanie ćwiczeń we wszystkich pojedynczych transpozycjach: B, A, F, D, G, Es, E, C, As, Des, Fis, H;
- realizowanie konstrukcji z jednoczesną pojedynczą transpozycją i dawnymi kluczami, podwójną i potrójną transpozycją i kluczem altowym, tenorowym;
- realizowanie konstrukcji z wielokrotnymi transpozycjami;
- analiza wzrokowa i realizacja przy fortepianie partytur klasycyzmu (J. Haydn, W. A. Mozart).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do zajęć - systematyczność w przygotowaniu ćwiczeń,



- aktywność podczas zajęć - zaangażowanie,
- umiejętność czytania a vista,
- znajomość instrumentarium,
- biegłość w czytaniu konstrukcji z dawnymi kluczami, transpozycjami.
- Kolokwium końcowe- realizacja zadanych konstrukcji.

Ocena końcowa jest średnią ww. elementów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna zasady zapisu partytur orkiestrowych i wyciągów fortepianowych	P7P_D_W03
Umiejętności	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P7P_D_U05
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_D_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980.
- Edward Bury, *Technika czytania partytur*, Kraków 1978.
- J. S. Bach, *Chorały na cztery głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, Kraków 2003.
- R. O. Morris, H. Ferguson, *Preparatory Exercises in score-reading*, Oksford 2004.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Chodkowski Andrzej, *Instrumenty orkiestry dzisiejszej*, Kraków 1956.
- Chodkowski Edward, *Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku*, (Zeszyt Naukowy 21), Katowice 1978

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		