

CZYTANIE PARTYTUR Z PROPEDEUTYKĄ KOMPOZYCJI I IMPROWIZACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna
Emisja głosu

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☐
ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.
ECTS			
2	2	2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	150
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	mgr Łukasz Urbaniak	
Prowadzący przedmiot	mgr Łukasz Urbaniak	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	projekt, prezentacja
4.	analiza przypadków		
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		
8.	praca w grupach		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

nabycie umiejętności swobodnego czytania partytur wokalnych, zróżnicowanych pod względem formy, stylu i faktury;
 poznanie wartościowych pozycji ze światowej literatury chóralnej w kontekście budowania repertuaru wykonawczego przyszłych dyrygentów;
 rozwinięcie umiejętności analizy formalnej utworów chóralnych;
 zdobycie podstaw warsztatu kompozytorskiego, obejmującego m. in.: swobodne posługiwanie się środkami muzycznej ekspresji, świadomość formy i dramaturgii muzycznej;
 nabycie praktycznej umiejętności samodzielnego opracowania melodii ludowych i kościelnych na składy chóralne – jednorodne i mieszane;
 zdobycie kompetencji w zakresie tworzenia prostych miniatur chóralnych w kontekście świadomej interpretacji kompozycji wokalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

elementarne umiejętności w zakresie gry na instrumencie klawiszowym umożliwiające tworzenie różnorodnych struktur melodycznych, harmonicznym czy rytmicznym;
 poprawna intonacja oraz podstawowe kompetencje z zakresu kształcenia słuchu, obejmujące m. in.: zdolność rozpoznawania i śpiewania interwałów, gam oraz trójdźwięków, znajomość zasad grupowania wartości, triady harmonicznego itp.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

czytanie nieskomplikowanych utworów ludowych oraz pieśni kościelnych w układzie 2 i 3 - głosowym;
 improwizowanie na pianinie (lub głosem) motywów i fraz muzycznych w połączeniu z zapisem nutowym;
 omówienie skal muzycznych w kontekście świadomego posługiwania się wybranym materiałem dźwiękowym;
 harmonizowanie melodii ludowych, kościelnych, a także popularnych;
 komponowanie jednogłosowych melodii zbudowanych z poprzednika i następnika (8-taktowy okres muzyczny) wraz z warstwą słowną;
 harmonizowanie samodzielnie skomponowanych melodii;

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

wywiązywanie się z powierzonych zadań w zakresie tematykizując;
 stopień opanowania materiału realizowanego w I semestrze (skale muzyczne, zagadnienia związane z formą muzyczną, improwizowanie na instrumencie lub głosem motywów i fraz muz.);
 biegłość (płynność) czytania 2 i 3 głosowych utworów chóralnych;
 walory artystyczne skomponowanej melodii zbudowanej z P i N oraz zrealizowanej harmonizacji melodii.

semestr II

czytanie nieskomplikowanych utworów chóralnych z różnych epok w układzie 3 i 4 – głosowym;
 doskonalenie umiejętności improwizowania na pianinie (lub głosem) motywów i fraz muzycznych w połączeniu z zapisem nutowym;
 omówienie zagadnień związanych z muzycznymi określeniami wykonawczymi, odnoszącymi się do: dynamiki, artykulacji, agogiki i rytmiki;
 znaczenie faktury muzycznej w kształtowaniu muzycznej formy;
 samodzielne opracowanie istniejącej melodii ludowej, kościelnej lub popularnej na chór jednorodny lub mieszany: 2, 3 lub 4-głosowy;
 analiza warstwy słownej i nabycie kompetencji w zakresie integracji słowa z muzyką;

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

wywiązywanie się z powierzonych zadań w zakresie tematykizując;

stopień opanowania materiału realizowanego w II semestrze (faktura muzyczna, określenia wykonawcze dotyczące agogiki, artykulacji, dynamiki, rytmiki, improwizowanie na instrumencie lub głosem motywów i fraz muz.);

biegłość (płynność) czytania nieskomplikowanych utworów chóralnych z różnych epok w układzie 3 i 4 – głosowym;

walory artystyczne opracowanej melodii ludowej, kościelnej lub popularnej na chór jednorodny lub mieszany: 2, 3 lub 4-głosowy;

semestr III

czytanie klasycznych i współczesnych utworów chóralnych w układzie 4 – 6 głosowym;

omówienie czynnika ekspresji muzycznej w kontekście nadania kompozycji określonego kształtu wyrazowego (problematyka interpretacji muzycznej);

skomponowanie oryginalnego utworu chóralnego a cappella (ewentualnie z akompaniamentem fortepianu) w układzie 3-6 głosowym (skład jednorodny bądź mieszany), kompletnego pod względem formy i zapisu muzycznego (użycie dostępnych określeń wykonawczych), a także wyróżniającego się walorami artystycznymi; doskonalenie umiejętności w zakresie integracji warstwy słownej i muzycznej w kompozycji chóralnej, pogłębienie analizy związków słowno - muzycznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

wywiązywanie się z powierzonych zadań w zakresie tematyki zajęć;

biegłość (płynność) oraz ekspresja muzyczna w czytaniu klasycznych i współczesnych utworów chóralnych w układzie 4–6 głosowym;

stopień opanowania środków warsztatu kompozytorskiego odnoszących się do takich elementów jak m. in.: umiejętność operowania melodyką i harmoniką, znajomość podstawowych zasad kontrapunktu, posługiwanie się fakturą muzyczną, wykorzystanie elementarnych współczynników formy (motyw, fraza, zdanie muzyczne) w kształtowaniu formy muzycznej i dramaturgii,

poziom artystyczny skomponowanych utworów chóralnych, ich walory wyrazowe, czytelność zapisu muzycznego;

stopień opanowania określeń muzycznych z zakresu poszczególnych elementów muzycznych: agogiki, artykulacji, dynamiki, rytmiki;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna zasady zapisu partytur wokalnych i wyciągów fortepianowych, podstawowe techniki kompozytorskie i aranżacyjne oraz teoretyczne zasady improwizacji melodyczno-harmonicznej stosowane w literaturze wokalne różnych epok.	P7P_EA_W04
Umiejętności	potrafi czytać na fortepianie wyciągi i partytury wokalne, przeprowadzać ich analizę oraz tworzyć proste transpozycje i improwizacje przydatne w pracy nad głosem.	P7P_EA_U04
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7P_EA_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_EA_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bogusław Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM 1976
- Józef Michał Chomiński, *Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*, w: *Studia muzykologiczne, t. I*, PWM, Kraków 1953.
- Józef Michał Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne, t. 5*, PWM, Kraków 1984

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

13.05.2026

Autor modyfikacji

mgr Łukasz Urbaniak

Czego dotyczy modyfikacja