

# KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie  
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna  
Emisja głosu

Specjalność

-

Specjalizacja

|                  |                |                   |                             |         |                                              |
|------------------|----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----------------------------------------------|
| stacjonarne      | podyplomowe    | obowiązkowy       | wykład                      | grupowe | zajęcia w pomieszczeniu<br>dydaktycznym AMFN |
| Forma<br>studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć |         | Tryb realizacji                              |

| ROK I                               |                                     | ROK II                              |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                              | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                                     |                          |
| 1                                   | 1                                   | 1                                   |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

75

punkty ECTS

3

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Łukasz Urbaniak

Prowadzący przedmiot mgr Łukasz Urbaniak

| Metody kształcenia |                                                        | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                   |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 1.                 | wykład problemowy                                      | 1.                                     | kolokwium ustne   |
| 2.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2.                                     | kolokwium pisemne |
| 3.                 | praca z tekstem i dyskusja                             |                                        |                   |
| 4.                 | analiza przypadków                                     |                                        |                   |
| 5.                 | prezentacja nagrań                                     |                                        |                   |
| 6.                 | rozwiązywanie zadań                                    |                                        |                   |
| 7.                 | praca indywidualna                                     |                                        |                   |
| 8.                 | praca w grupach                                        |                                        |                   |
| 9.                 | uczenie się w oparciu o problem (PBL)                  |                                        |                   |

## CELE PRZEDMIOTU

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci muzycznej, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej, słuchu wewnętrznego, umiejętności biegłego czytania nut głosem.

## WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii

## TREŚCI PROGRAMOWE

### semestr I

Program nauczania obejmuje różnorodne zadania analityczno-słuchowe oraz rozmaite typy dyktand muzycznych, kształtujące praktyczne opanowanie notacji muzycznej. Ww. zadania w znacznej części są oparte na materiale zaczerpniętym z literatury muzycznej, reprezentującym różną obsadę wykonawczą (fragmenty utworów solowych, kameralnych, orkiestrowych) oraz style i epoki (od renesansu do muzyki XXI wieku). Ponadto w programie znajdują się 1- oraz wielogłosowe (w fakturze homofonicznej i polifonicznej) zadania do czytania nut głosem.

W całym procesie nauczania stosowane są podobne typy ćwiczeń, zmienia się stopień trudności i rodzaj materiału muzycznego.

Semestr I :

1. Rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), harmoniczne (określanie kadencji).
3. Ćwiczenia z zakresu transpozycji.
4. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
5. Czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokaloinstrumentalna).
6. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr kończy zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

### semestr II

1. Rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), dyktanda z elementami 2-głosu, harmoniczne.
3. Ćwiczenia z zakresu transpozycji.
4. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
5. Czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokaloinstrumentalna).
6. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny, tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii, tworzenie melodii do podanego rytmu.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr kończy zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

### semestr III

1. Rozpoznawanie, analiza oraz zapis struktur: interwałowych, akordowych, skalowych.
2. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, melodyczne 1-głosowe/zapis jednego z głosów wielogłosu (w tym pamięciowe, korekta błędów), dyktanda 2-głosowe (w tym korekta błędów), harmoniczne.
3. Ćwiczenia z zakresu transpozycji.
4. Analiza audytywna prezentowanych kompozycji/fragmentów kompozycji, obejmujące różnorodne aspekty, w tym obsadę wykonawczą, elementy dzieła i budowy, zasadę kształtowania.
5. Czytanie nut głosem: indywidualnie oraz zbiorowo (faktura homofoniczna, polifoniczna, wokalna, wokaloinstrumentalna).
6. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny, tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii, tworzenie melodii do podanego rytmu, tworzenie/improwizowanie następników do danych poprzedników oraz poprzedników do danych następników; improwizowanie melodii do danego przebiegu harmonicznego.

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Semestr kończy zaliczenie z oceną na podstawie wyników kolokwium (części ustnej oraz pisemnej).

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                         | Kod efektu |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | zna zaawansowane struktury melodyczno-rytmiczne oraz zasady harmonii, niezbędne do świadomego odbioru i zapisu wielogłosowej literatury chóralnej.                                                        | P7P_EA_W05 |
| Umiejętności          | potrafi rozpoznawać i zapisywać elementy utworu ze słuchu oraz wykazuje biegłość w czytaniu nut głosem, dbając o czystość intonacyjną i precyzję rytmiczną.                                               | P7P_EA_U05 |
| Kompetencje społeczne | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych    | P7P_EA_K01 |
|                       | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | P7P_EA_K03 |

### LITERATURA PODSTAWOWA

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, cz. I, II, PWM, Kraków 2003

Dobrowolska-Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, cz. I i II, AMFN, UMFC, Bydgoszcz-Warszawa, 2021.

Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Kowalska-Pińczak A., Szyszko A., Świercz R., *Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność*, AM, Gdańsk, 2011.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, AMFC, Warszawa, 2023.

Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, CEA, Warszawa, 2023.

Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA, Warszawa, 1999.

Targońska I., *Podstawy korekty błędów*, AMFC, Warszawa, 1998.

Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I-III, PWM, Kraków, 2006-2019.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, AM, Gdańsk, 2024.

Dulcos R., *125 Dictées musicales*.

De Mezer B., Wilczak D.A., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wokalna XIII-XX w.*, AMFC, Warszawa, 2008.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków, 2009.

Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności. Z zagadnień kształcenia słuchu w wyższym szkolnictwie muzycznym*, AM, Gdańsk, 2000.

Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., *Nowy solfeż*, Euterpe, Kraków, 2012.

Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM, Kraków, 1997.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, AM Łódź, 2019.

Wesołowski F., *Zasady muzyki*, PWM, Kraków, 2021.

Wybrane kompozycje z różnych epok, m.in. inwencje 2-głosowe i chorały J.S. Bacha, pieśni na głos z fortepianem W.A. Mozarta, F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., utwory chóralne *a cappella*, m.in. G.P. da Palestriny, M. Górnika, W.A. Mozarta, S. Rachmaninowa, K. Szymanowskiego, B. Bartoka., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, filmowej, jazzowej (m.in. E. Fitzgerald, F. Sinatra).

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                  |            |                   |                     |
|------------------|------------|-------------------|---------------------|
| Data modyfikacji | 13.05.2026 | Autor modyfikacji | mgr Łukasz Urbaniak |
|------------------|------------|-------------------|---------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Czego dotyczy modyfikacja |  |
|---------------------------|--|