

EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Emisja głosu

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☐
Z	E	E	Wybór z listy.
ECTS			
3	3	3	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

240

punkty ECTS

9

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Prowadzący przedmiot dr hab. Ewa Barbara Rafałko
dr Joanna Łukaszewska

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- projekt, prezentacja
- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)

CELE PRZEDMIOTU

1. Wyposażanie studenta w niezbędną wiedzę, umiejętności i kompetencje konieczne do pracy z różnego rodzaju chórami, zespołami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi.
2. Wykształcanie i utrwalanie elementarnych podstaw techniki wokalne dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej.
3. Zdobywanie wiedzy o instrumencie głosu: podstawowe elementy techniki wokalne, energetyka oddechowa, technika otwarcia, technika wprowadzenia dźwięku, artykulacja, rezonans.
4. Ogólne przygotowanie absolwenta, pozwalające na zdobycie wysokich kwalifikacji zawodowych jako dyrygenta chóralnego, śpiewaka i nauczyciela (trenera wokálnego).
5. Wykształcanie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie emisji głosu w chórach i zespołach wokalnych.
6. Rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Studia są przeznaczone dla dyrygentów, wokalistów (trenerów wokalnych) – absolwentów studiów II stopnia wszystkich wydziałów Akademii/Uniwersytetów Muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych a także muzykologii.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.

Semestr I:

1. Zapoznanie z budową fizjologiczną, działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego.
2. Zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównywanie brzmienia głosu w całej skali, korygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji).
3. Praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny: podstawowa literatura wokalna, arie starowłoskie, pieśni klasyczne, piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym, głosy wokalne z partytur chóralnych.
4. Prezentacje artystyczne, interpretacje utworów i kreacja sceniczna wykonywanego repertuaru.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

1. Student/ka posiada wiedzę na temat budowy fizjologicznej, aparatu głosowego i oddechowego.
2. Student/ka zna podstawowe elementy prawidłowej emisji głosu i potrafi je stosować podczas śpiewu.
3. Student/ka potrafi posługiwać się w pracy indywidualnej podstawowymi elementami prawidłowej techniki wokalne, jak też podczas analizy partytur chóralnych, wskazywać potencjalne trudności emisyjne i sposoby ich rozwiązywania.

4. Student/ka prezentuje przepracowany repertuar zgodnie z estetyką i stylistyką wykonawczą w formie występu noszącego znamiona przemyślanej interpretacji i świadomości słowa.
5. Powyższa forma prezentacji jest sposobem zaliczenia pierwszego semestru nauki (zaliczenie bez oceny).

semestr II

1. Utrwalanie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego.
2. Kontynuacja nauki techniki wokalne w oparciu o podstawowe elementy prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównywanie brzmienia głosu w całej skali, korygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji, poszerzanie skali głosu).
3. Umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem się prawidłową techniką wokalną. Kształtowanie i praca nad samokontrolą i umiejętnością wysłuchiwanie i poprawiania błędów emisyjnych podczas fonacji Praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny: podstawowa literatura wokalna, arie starowłoskie, pieśni klasyczne, romantyczne, współczesne, songi, arie oratoryjne, operowe piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym, głosy wokalne z partytur chóralnych.
4. Prezentacje artystyczne, interpretacje utworów i kreacja sceniczna wykonywanego repertuaru.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

1. Student/ka posiada i potrafi odpowiednio wykorzystywać wiedzę na temat budowy fizjologicznej, aparatu głosowego i oddechowego.
2. Student/ka zna podstawowe elementy prawidłowej emisji głosu i potrafi je stosować podczas śpiewu indywidualnego i pracy z zespołem wokalnym, chóralnym.
3. Student/ka potrafi posługiwać się w pracy indywidualnej podstawowymi elementami prawidłowej techniki wokalne, jak też podczas analizy partytur chóralnych, wskazywać potencjalne trudności emisyjne i sposoby ich rozwiązywania.
4. Student/ka prezentuje przepracowany repertuar zgodnie z estetyką i stylistyką wykonawczą w formie występu noszącego znamiona przemyślanej interpretacji i świadomości słowa.
5. Powyższa forma prezentacji jest sposobem zaliczenia drugiego semestru nauki (kolokwium z oceną).

semestr III

1. Utrwalanie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego.
2. Kontynuacja nauki techniki wokalne w oparciu o podstawowe elementy prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównywanie brzmienia głosu w całej skali, korygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji, poszerzanie skali głosu).
3. Umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem się prawidłową techniką wokalną. Kształtowanie i praca nad samokontrolą i umiejętnością wysłuchiwanie i poprawiania błędów emisyjnych podczas fonacji Praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny: podstawowa literatura wokalna, arie starowłoskie, pieśni klasyczne, romantyczne, współczesne, songi, arie oratoryjne, operowe piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym, głosy wokalne z partytur chóralnych.
4. Kształtowanie umiejętności analizy repertuaru solowego jak też partatur chóralnych w kontekście wskazywania podstawowych trudności emisyjnych i technicznych oraz sposobów ich rozwiązywania.
5. Prezentacje artystyczne, interpretacje utworów i kreacja sceniczna wykonywanego repertuaru.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

1. Student/ka swobodnie posługuje się i potrafi odpowiednio wykorzystywać wiedzę na temat budowy fizjologicznej, aparatu głosowego i oddechowego.
2. Student/ka ma opanowane podstawowe elementy prawidłowej emisji głosu i potrafi je stosować podczas śpiewu indywidualnego i pracy z zespołem wokalnym, chóralnym.
3. Student/ka swobodnie posługuje się w pracy indywidualnej podstawowymi elementami prawidłowej techniki wokalne, jak też podczas analizy partytur chóralnych, wskazuje potencjalne trudności emisyjne i zna sposoby ich rozwiązywania.
4. Student/ka prezentuje przepracowany repertuar zgodnie z estetyką i stylistyką wykonawczą w formie występu noszącego znamiona przemyślanej interpretacji i świadomości słowa.
5. Powyższa forma prezentacji jest sposobem zaliczenia trzeciego semestru nauki (egzamin z oceną).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna budowę aparatu głosowego oraz rozumie procesy oddychania, fonacji, artykulacji i rezonansu zachodzące podczas śpiewu, a także posiada wiedzę na temat higieny i zdrowia głosu.	P7P_EA_W01
	zna metodykę kształcenia głosu oraz zróżnicowane szkoły i techniki emisyjne, rozumiejąc, w jaki sposób specyfika stylowa (od muzyki dawnej po współczesną) warunkuje techniczne aspekty pracy nad barwą, rejestrami i artykulacją.	P7P_EA_W02
Umiejętności	potrafi w sposób świadomy i precyzyjny posługiwać się zaawansowanym warsztatem technicznym (w tym kontrolą oddechu, rezonansu i artykulacji), wykazując biegłość w operowaniu barwą i dynamiką głosu w pełnej jego skali.	P7P_EA_U01
	potrafi samodzielnie kreować i realizować autorskie koncepcje artystyczne, integrując sprawność techniczną z wysokim poziomem ekspresji emocjonalnej i stylistycznej, właściwej dla wykonywanego repertuaru.	P7P_EA_U02
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7P_EA_K01
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7P_EA_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_EA_K03
	planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7P_EA_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

N. Vaccai – *Metodo pratico di canto Italiano*, Kraków 2003,
 G. Conncone – *50 lekcji śpiewu na głos średni op. 9*, Kraków 1962,
 G. Conncone – *25 wokaliz op. 10*, Kraków 1982,
 H. Panofka – *24 wokalizy progresywne na wszystkie głosy op. 85*, Kraków 1974,
 Arie starowłoskie, barokowe i klasyczne, oratoryjne, operowe, kantatowe
 Pieśni kompozytorów polskich i obcych z różnych epok
 Songi musicalowe
 Piosenki artystyczne
 Piosenki dla dzieci

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Bregy W., 1974, *Elementy techniki wokalne*, Kraków,
 Gałęska-Tritt J., 1985, *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa,
 Łukaszewski L., 2009, *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*. Musica Sacra,
 Tarasiewicz B., 2003, *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków,
 Zachwatowicz-Jasieńska K., 2009, *Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze*. Impuls,
 Poźniak G. (2012) *Mówię świadomie i poprawnie*, Uniwersytet Opolski,
 Gałęska-Tritt J. (2009) *Śpiewam solo i w zespole*, Akademia Muzyczna Poznań,
 Łukaszewski I. (1984) *Elementarne zasady higienicznego posługiwania się głosem* COMUK, Warszawa,
 Zaleska-Kręcicka M. (2004) *Głos i jego zaburzenia*, Wrocław,
 Zielińska H. (2002) *Kształcenie głosu*, Polihymnia, Lublin,
 Łastik A. *Poznaj swój głos*, Studio Emka, Warszawa 2002

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	15.05.2026	Autor modyfikacji	dr hab. Ewa Rafałko
------------------	------------	-------------------	---------------------

Czego dotyczy modyfikacja	
---------------------------	--