

DYRYGENTURA

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	podyplomowe	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I	
sem. I	sem. II
☒	☒
Z	E
ECTS	
11	11

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **600**

punkty ECTS **22**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr hab. Dominik Sierzputowski	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Henryk Wierzchoń dr hab. Dominik Sierzputowski dr Szymon Stec	h.wierzchon@amfn.pl d.sierzputowski@amfn.pl s.stec@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium ustne
2. analiza przypadków	2. realizacja zleconego zadania
3. rozwiązywanie zadań	3. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
4. praca indywidualna	

CELE PRZEDMIOTU

Celem studiów jest zaawansowane rozwinięcie techniki dyrygenckiej, umożliwiające pełną swobodę artystyczną w pracy z zespołami orkiestrowymi. Program kładzie nacisk na:

Rozwój dojrzałej osobowości i wrażliwości muzycznej.

Opanowanie szerokiego repertuaru orkiestrowego ze szczególnym uwzględnieniem orkiestr dętych.

Zrozumienie relacji między ekspresją a techniką manualną.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie wiedzy z zakresu teorii muzyki, zasad harmonii i instrumentów oraz umiejętność podstawowej gry na fortepianie.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I****Podział godzinowy**

Zajęcia są realizowane w trybie indywidualnym, co pozwala na intensywną pracę nad warsztatem. Podział 60 godzin w cyklu dwusemestralnym prezentuje się następująco:

- Praca z pianistami (15h): Skupienie na precyzji gestu, analizie partytury "przy klawiaturze" oraz wypracowaniu koncepcji interpretacyjnej
- Praca z orkiestrą (15h): Praktyczne zastosowanie umiejętności w bezpośrednim kontakcie z pełnym aparatem wykonawczym orkiestry dętej

Treści programowe

- Doskonalenie zaawansowanej techniki manualnej i niezależności rąk
- Realizacja utworów epoki klasycznej i romantycznej w opracowaniach na orkiestrę dętą
- Praca nad partyturami symfonicznymi dostosowanymi do indywidualnego rozwoju studenta

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie semestru na podstawie zrealizowanego repertuaru i zadań dydaktycznych Ukończenie semestru podsumowane jest projektem zaliczeniowym.

semestr II**Podział godzinowy**

Zajęcia są realizowane w trybie indywidualnym, co pozwala na intensywną pracę nad warsztatem. Podział 60 godzin w cyklu dwusemestralnym prezentuje się następująco:

- Praca z pianistami (15h): Skupienie na precyzji gestu, analizie partytury "przy klawiaturze" oraz wypracowaniu koncepcji interpretacyjnej
- Praca z orkiestrą (15h): Praktyczne zastosowanie umiejętności w bezpośrednim kontakcie z pełnym aparatem wykonawczym orkiestry dętej

Treści programowe

- Interpretacja dzieł współczesnych (XX i XXI wiek) – Prokofiew, Strawiński, Debussy, Ravel
- Akompaniament z udziałem solisty oraz praca nad formami operowymi (np. Mozart, Verdi)
- Przygotowanie programu koncertu dyplomowego



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie semestru na podstawie zrealizowanego repertuaru i zadań dydaktycznych Ukończenie semestru
podsumowane jest egzaminem komisyjnym – końcową, semestralną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru orkiestr dętych, tradycji wykonawczych oraz fachowego piśmiennictwa	P7P_D_W01
	posiada szeroki zakres wiedzy w zakresie warsztatu badań teoretyczno-naukowych dotyczących wybranej specjalności	P7P_D_W02
	zna zasady zapisu partytur orkiestrowych i wyciągów fortepianowych	P7P_D_W03
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wdrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7P_D_U01
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, również o charakterze interdyscyplinarnym	P7P_D_U02
	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	P7P_D_U03
	poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury orkiestr dętych	P7P_D_U04
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7P_D_K01
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7P_D_K02
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7P_D_K03
	planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7P_D_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- H. Scherchen – Des Dirigierens, Lipsk 1929,
- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995,
- E. Chodkowski – Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku, Katowice 1978,
- A. Boult – O sztuce dyrygowania, Londyn 1963.
- S. Śledziński – Orkiestra dęta, Kraków 1975,

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- H. Czyż – Jak z nut, Warszawa 1993,
- E. Burry – Nowa technika dyrygentury, Kraków 1989

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		