



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

**Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny
dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
w ramach
Bydgoskiej Akademii Instrumentalnej 2026**

Regulamin

1. Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny, będący częścią Bydgoskiej Akademii Instrumentalnej, jest wydarzeniem kierowanym do środowiska muzycznych szkół średnich, mającym na celu promowanie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych II stopnia.
2. Organizatorem Konkursu jest Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Producentem konkursu jest Fundacja *Konsonans*.
3. Konkurs odbywa się w czterech specjalnościach i kierowany jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia z wyszczególnieniem:
 - A. **Instrumenty Dęte Drewniane** w ramach **Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych (BAIDD)**: Konkurs kierowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia z wyszczególnieniem klasy II, III, IV OSM oraz IV, V, VI szkół muzycznych II stopnia;
 - B. **Fortepian** w ramach **Bydgoskiej Akademii Pianistycznej (BAP)** - klasa maturalna szkoły II stopnia,
 - C. **Instrumenty Dęte Blaszane** w ramach **Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Błaszanych (BAIDB)**: **trąbka** - klasa maturalna szkoły II stopnia, oraz **waltornia, puzon, tuba/eufonium** - klasy II, III, IV OSM oraz IV, V, VI szkół muzycznych II stopnia,
 - D. **Instrumenty smyczkowe** w ramach **Bydgoskiej Akademii Smyczkowej (BAS)**: **skrzypce** - klasa maturalna szkoły II stopnia oraz **altówka, wiolonczela i kontrabas** - klasy II, III, IV OSM oraz IV, V, VI szkół muzycznych II stopnia.

Przesłuchania konkursowe odbywają się w Kampusie Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, przy ulicy prof. Jerzego Godziszewskiego.

4. Zasady organizacji:

- A. Konkurs jest jednoetapowy.
- B. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych, prywatnych i niepublicznych szkół muzycznych II stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia.
- C. Udział w konkursie jest bezpłatny.
- D. Jurorami są wykładowcy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz w wyszczególnionych przypadkach zaproszeni wybitni muzycy.
- E. Integralną częścią konkursu są konsultacje z pedagogami Wydziału Instrumentalnego AMFN w Bydgoszczy odbywające się dzień po konkursie.
- F. Organizatorzy nie pokrywają kosztów transportu ani nie zapewniają noclegu.
- G. Organizatorzy zapewniają 10 minutową próbę akustyczną.
- H. Ilość uczestników konkursu jest ograniczona. O ostatecznej liście zakwalifikowanych decydują organizatorzy.
- I. Istnieje możliwość występu z pianistą zapewnionym przez organizatorów konkursu. Uczestnikowi przysługuje 10 minutowa próba z pianistą konkursowym.

5. Konkursy odbędą się w następujących terminach:

- A. Instrumenty Dęte Drewniane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych (BAIDD): Flet i Saksofon - 24 października 2026 roku oraz Klarinet, Obój i Fagot - 25 października 2026 roku. Zgłoszenia do 28 września 2026 roku,**
- B. Fortepian w ramach Bydgoskiej Akademii Pianistycznej (BAP): 6 listopada 2026 roku. Zgłoszenia do 12 października 2026 roku.**
- C. Instrumenty Dęte Błazane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Błazanych (BAIDB): 21 listopada 2026 roku. Zgłoszenia do 26 października 2026 roku,**
- D. Instrumenty smyczkowe w ramach Bydgoskiej Akademii Smyczkowej (BAS): 27 listopada 2026 roku. Zgłoszenia do 2 listopada 2026 roku.**

6. Repertuar konkursu jest dowolny z zastrzeżeniem dotyczącym spełnienia następujących kryteriów:

1. Etiuda lub kaprys na instrument solo.
2. Utwór lub utwory dowolne.
3. Czas prezentacji muzycznej maksymalnie 12 minut.
4. Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworów zwyczajowo wykonywanych z nut. W razie wątpliwości, prosimy o kontakt z organizatorami.
5. Dobór repertuaru będzie miał wpływ na ocenę Jury.

7. Kryteria oceny uczestników konkursu przez Jury:

- A. stopień opanowania programu w aspektach technicznym, muzycznym i pamięciowym,
- B. estetyka i jakość brzmienia,
- C. stylowość interpretacji,
- D. stopień opanowania warsztatu muzycznego,
- E. dobór programu i jego stopnia trudności do możliwości wykonawczych wykonawcy,
- F. prezentacja sceniczna.

Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

8. Nagrody i Laureaci:

W każdej ze specjalności zostanie przyznana nagroda główna w wysokości 1300 złotych. Oprócz tego, każdy konkurs wyłoni zdobywcę Grand Prix w wysokości 1750 złotych. Do nagród tych kwalifikują się uczestnicy, którzy otrzymają najwyższe punktacje (w przedziale 22-25 punkty). Przewidziane są również wyróżnienia, które zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.

Pula nagród to ok. 43.000 złotych.

Jury może przyznać dyplomy uznania dla nauczycieli i pianistów towarzyszących. Laureaci Grand Prix oraz nagród głównych zobowiązani są do udziału w Koncertach Laureatów.

9. Koncerty Laureatów:

Warunkiem odebrania finansowej nagrody za Grand Prix lub jedną z nagród głównych, jest występ na koncercie laureatów. Przewidziane są następujące koncerty:

- A. Nagrody główne w Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych - CKK Jordanki w Toruniu - 15 listopada 2026 r.
- B. Nagrody główne w Konkursie Pianistycznym - Ośrodek Chopinowski w Szafarni - 22 listopada 2026 r.
- C. Nagrody główne w Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych - Pałac w Ostromecku k. Bydgoszczy - 6 grudnia 2026 r.
- D. Nagrody główne w Konkursie Instrumentów Smyczkowych - Pałac w Lubostroniu - 6 grudnia 2026 r.
- E. Koncert Laureatów Grand Prix - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy - 12 grudnia 2026 r.

10. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie należy dokonać poprzez formularz zgłoszeniowy, znajdujący się pod następującym linkiem:

A. Instrumenty Dęte Drewniane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych (BAIDD):

<https://forms.gle/wrr2gVXbpE6fSoBN9>

B. Fortepian w ramach Bydgoskiej Akademii Pianistycznej (BAP):

<https://forms.gle/wnvZU5gNmN3LL9Dc8>

C. Instrumenty Dęte Blaszane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych (BAIDB):

<https://forms.gle/uHpBKjTxEbLKcRnS8>

D. Instrumenty smyczkowe w ramach Bydgoskiej Akademii Smyczkowej (BAS):

<https://forms.gle/uxwbpEvsCwV2De5D9>

Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w konkursie będą poinformowani osobiście lub mailowo o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do 10 dni roboczych przed rozpoczęciem konkursu.

10. Uczestników oceniać będzie Jury w składzie:

A. Instrumenty Dęte Drewniane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych (BAIDD):

Przewodniczący Jury (Saksofon, Flet):

dr hab. Włodzimierz Spodymek, prof. AMFN

Jury (flet i saksofon):

prof. dr hab. Paweł Gusnar (UMFC)

dr hab. Łukasz Zimnik (AM Katowice, NOSPR)

dr hab. Magda Morus, prof. AMFN

ad. dr Agnieszka Bartoszewicz

Przewodniczący Jury (Klarnet, Obój, Fagot):

prof. dr hab. Grzegorz Dąbrowski

Jury (Klarnet, Obój, Fagot):

prof. dr hab. Bogusław Jakubowski

dr hab. Zenon Kitowski, prof. AMFN

ad. dr Przemysław Buczek

dr Karolina Stalmachowska (NOSPR, AM Katowice)

dr Piotr Kamiński (Sinfonia Varsovia)

as. Magdalena Karolak

wykl. Aleksandra From

B. Fortepian w ramach Bydgoskiej Akademii Pianistycznej (BAP):

Przewodnicząca Jury:

prof. Katarzyna Popowa-Zydroń

Jury:

prof. Małgorzata Furche-Jurczyk

dr hab. Piotr Kępiński, prof. AMFN.

dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. AMFN

dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela, prof. AMFN

ad. dr hab. Michał Szymanowski

C. Instrumenty Dęte Blaszane w ramach Bydgoskiej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych (BAIDB):

Przewodniczący Jury:

dr hab. Jarosław Meisner

Jury:

as. dr Henryk Kowalewicz

dr Janusz Piotr Stanecki

prof. Roman Gryń

ad. dr Tomasz Gluska

wykl. Paweł Kalicki

wykl. Szymon Wachowski

Sergio Carolino (Yamaha Artist)

**D. Instrumenty smyczkowe w ramach Bydgoskiej Akademii Smyczkowej
(BAS):**

Przewodniczący Jury (Skrzypce):

dr hab. Jan Romanowski, prof. AMFN

Jury:

dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. AMFN

dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. AMFN

ad. dr Michał Szalach

ad. dr Mariusz Patyra

Przewodnicząca Jury (Altówka, Wiolonczela, Kontrabas):

prof. Joanna Krempeć-Kaczor

prof. Lech Balaban

as. dr Karalina Orsik

prof. Renata Marzec

ad. dr Magdalena Bojanowicz-Koziak

mgr Jan Nowicki

12. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.

13. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu.

14. Pytania dotyczące konkursów oraz uczestnictwa w poszczególnych Bydgoskich Akademiach Instrumentalnych prosimy wysyłać na adresy:

A. Bydgoska Akademia Instrumentów Dętych Drewnianych (BAIDD)

baidd@amfn.pl

B. Bydgoska Akademia Pianistyczna (BAP): bap@amfn.pl

C. Bydgoska Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych (BAIDB):
baidb@amfn.pl

D. Bydgoska Akademia Smyczkowa (BAS): bas@afn.pl