



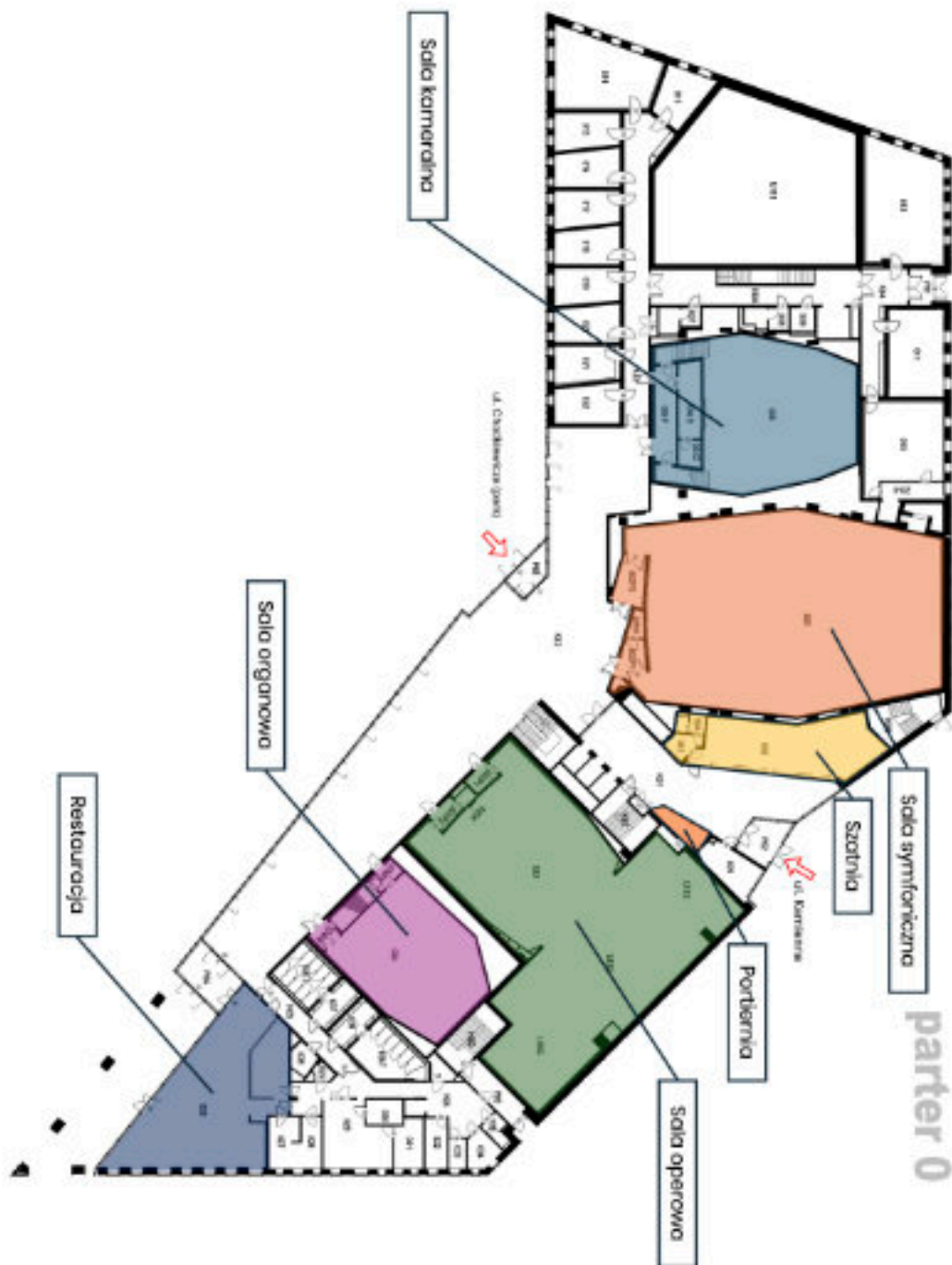
AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

# FINALISSIMA

MAJ 2026



# Rozmieszczenie sal koncertowych



Parking dla uczestników wydarzenia będzie dostępny na 45 minut przed rozpoczęciem wydarzenia. Parking znajduje się na poziomie -2 kampusu.



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy



# FINALISSIMA

MAJ 2026

# Mistrz i uczniowie

Tradycyjny wieczór muzyczny „Mistrz i jego uczniowie” – koncert łączący muzykę z opowieścią o relacji mistrz–uczeń – stanowi jeden ze stałych punktów corocznego Operowego Forum Młodych.

Bohaterem tegorocznej, 16 edycji OFM będzie **dr hab. Bartłomiej Tomaka** – pedagog śpiewu, od lat związany z kształceniem młodych wokalistów na Wydziale Wokalno-Aktorskim bydgoskiej Akademii Muzycznej. Na scenie wystąpi wraz ze swoimi studentami – młodymi artystami rozwijającymi swoje talenty pod jego kierunkiem – a także z zaproszonymi gośćmi. Program wieczoru obejmie utwory pochodzące m.in. z repertuaru operowego i operetkowego, dzięki czemu koncert stanie się przekrojem różnorodnych stylów i epok, a zarazem ukaże indywidualne możliwości wykonawców oraz wspólnotę artystyczną rodzącą się w procesie nauki.

Koncert o wyjątkowym, kameralnym charakterze przybliży publiczności sylwetkę Mistrza – jego drogę artystyczną oraz zagadnienia związane z pracą z uczniami. To właśnie te osobiste refleksje nadadzą wydarzeniu niepowtarzalny wymiar i pozwolą spojrzeć na sztukę śpiewu z innej perspektywy.

„Mistrz i jego uczniowie” to nie tylko koncert – to spotkanie, w którym wspólna praca i pasja znajdują swój wyraz na jednej scenie.

## 16. OPEROWE FORUM MŁODYCH MISTRZ I JEGO UCZNIOWIE

**Bartłomiej Tomaka**  
śpiew

**Michał Kuzimski**  
fortepian

**Studenci Wydziału  
Wokalno-Aktorskiego**

4.05. | 18:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY





FESTIWAL  
**Newstart**  
New stars

by **JAZZU**  
akademO

# Pierwszy koncert plenerowy!

Serdecznie zapraszamy miłośników muzyki jazzowej na dziewiątą edycję projektu *AkaDemo*. Jest to prezentacja talentów studentów Katedry Jazzu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Kolejni debiutanci podzielą się swoją twórczością po raz pierwszy na scenie letniej Kampusu.

Opiekę artystyczną pełnią wykładowcy akademicki: **Emilia Hamerlik** i **Grzegorz Nadolny**. W tej odsłonie swoją twórczość zaprezentują śpiewające panie: **Martyna Grzela** i **Lukrecja Sobczak** oraz lider własnego projektu instrumentalnego saksofonista **Bartek Lewandowski**.

## KONCERT JAZZOWY AkaDemo vol. 9

**Lukrecja Sobczak, Martyna Grzela**  
śpiew

**Bartek Lewandowski**  
saksofon

**Magdalena Dzikoń, Emilia Duda, Marta Uler,  
Michalina Kujawa, Amelia Pinderak**  
chórki

**Jan Szczurek**  
fortepian

**Michał Gozdek**  
fortepian

**Aleksandra Kortas**  
fortepian

**Mikołaj Górnikiewicz**  
gitara

**Aleksander Panek**  
saksofon sopranowy

**Kamil Hajduk**  
kontrabas

**Kevin Górzyński**  
perkusja

11.05. | 18:00 | Scena letnia

w programie:  
jazzowe standardy w autorskich opracowaniach

**WSTĘP  
WOLNY**

fot. B. Barczyk



# Wirtuozeria na 4 ręce

FESTIWAL  
**New start**  
New stars

Recital kameralny w wykonaniu **Ewy Pobłockiej** i **Danga Thai Sona** to jedno z najważniejszych wydarzeń festiwalu *New Start New Stars* – spotkanie dwóch wybitnych osobowości pianistki światowej. Artyści, laureaci tego samego **Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina** w 1980 roku, od lat obecni na najważniejszych scenach koncertowych, proponują program, który odśladania mniej oczywiste oblicze fortepianu: jego kameralność, dialogiczność i subtelność brzmienia w grze na cztery ręce. To forma szczególna – wymagająca nie tylko technicznej doskonałości, ale przede wszystkim wzajemnego słuchania, wspólnego oddechu.

Program prowadzi przez różne epoki i style – od klasycznej przejrzystości Mozarta, przez liryzm i elegancję Schuberta, po barwną wyobraźnię Ravela i lekkość Poulenca.

Recital to spotkanie z muzyką jako żywym dialogiem, pełnym niuansów, emocji i wspólnej energii scenicznej. Obecność tak wybitnych artystów nadaje wydarzeniu rangę szczególną, czyniąc je jednym z kluczowych punktów festiwalu. To propozycja zarówno dla koneserów, jak i dla tych, którzy dopiero odkrywają świat muzyki poważnej – zaproszenie do słuchania uważnego, ale przede wszystkim do przeżywania.

## RECITAL KAMERALNY

**Ewa Pobłocka**  
fortepian

**Dang Thai Son**  
fortepian

15.05. | 19:00 | Sala Symfoniczna

w programie:

**W.A. Mozart** – *Sonata D-dur na 4 ręce KV 381*

**F. Schubert** – *Rondo A-dur na 4 ręce D. 951*

**F. Schubert** – *Rondo A-dur na 4 ręce D. 95*

**M. Ravel** – *Ma mère l'Oye na 4 ręce M. 62*

**F. Poulenc** – *Sonata na 4 ręce FP 8*

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY



# Studencki *last dance*

Koncert dyplomantów to jedno z tych wydarzeń, które na stałe wpisały się w kalendarz Akademii – tradycja ceniona przez publiczność i wyczekiwana z każdym kolejnym rokiem. To moment szczególny: symboliczne zwieńczenie studiów, a zarazem pierwszy krok ku profesjonalnej scenie artystycznej. Młodzi wykonawcy prezentują się tu nie tylko jako studenci, lecz jako **świadomi artyści**, gotowi do samodzielnej drogi. Towarzysząca im Orkiestra Symfoniczna Akademii pod batutą **Michała Dworzyńskiego** nadaje wydarzeniu rangę pełnowymiarowego koncertu symfonicznego.

Program wieczoru łączy repertuar wokalny i instrumentalny, ukazując różnorodność talentów i osobowości scenicznych. Usłyszymy zarówno operowe arie pełne dramatyzmu i ekspresji, jak i dzieła koncertowe o wyrazistej formie i bogatej fakturze orkiestrowej. To muzyka, która pozwala młodym artystom zaprezentować pełnię swoich możliwości – od wirtuozerii po subtelność interpretacyjną. Równocześnie dla publiczności jest to okazja, by uczestniczyć w chwili przejścia – obserwować, jak rodzą się nowe indywidualności sceniczne.

## KONCERT DYPLOMANTÓW

**Martyna Grohs**  
sopran

**Natalia Słowikowska**  
sopran

**Przemysław Prucnal**  
skrzypce

**Damian Tatara**  
fortepian

**Tomasz Kłeczek**  
fortepian

**Orkiestra Symfoniczna AMFN  
w Bydgoszczy**

**Michał Dworzyński**  
dyrygent

17.05. | 18:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY

w programie:

**Giacomo Puccini – *Donde lieta usci al tuo grido d'amore...*** aria Mimi z III aktu opery *Cyganeria*

**Giuseppe Verdi – *È strano!... Ah, fors'è lui... Sempre libera...*** aria Violetty z I aktu opery *Traviata*

**Francis Poulenc – *Koncert d-moll*** na dwa fortepiany i orkiestrę FP 61

**Felix Mendelssohn – *Koncert skrzypcowy*** e-moll op. 64

**Słowikowska**

**Grohs**

**Tataro**

**Kłeczek**

**Prucnal**



# Dlaczego Nowowiejski?

Majowy koncert dla seniorów wypełni w całości muzyka chóralna w wykonaniu chóru **Conduitori e Amici**. To doskonała okazja do rozmowy o jednym z najpopularniejszych polskich twórców muzyki chóralnej, Feliksie Nowowiejskim, oraz o jego związkach z Bydgoszczą, które po wielu latach zaowocowały patronatem nad naszą uczelnią. Nie będzie to jednak koncert monotematyczny, przeciwnie – *Conduitori e Amici* zaprezentuje bogaty, zróżnicowany tematycznie i brzmieniowo program.

## KONCERT DLA SENIORÓW Dlaczego Nowowiejski?

Chór *Conduitori e Amici*

Michał Lipski prowadzenie

18.05. | 12:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY



fot. Nadesłane/Narodowe Forum Muzyki

# Przyszłość jest tutaj!



Koncert *Śpiewające Kujawy* wpisuje się w ideę programu **Śpiewająca Polska**, który od lat przywraca śpiew chóralny jego pierwotnemu znaczeniu – jako formie wspólnotowego doświadczenia kultury. W tym kontekście głos dziecięcy nabiera szczególnej rangi: jest nośnikiem tradycji, ale i zapowiedzią jej przyszłości. Spotkanie chórów regionu kujawsko-pomorskiego odśladania lokalną tożsamość muzyczną, zakorzenioną w idiomie ludowym, a jednocześnie otwartą na współczesne opracowania. Wielogłosowość staje się tu nie tylko kategorią muzyczną, lecz także metaforą wspólnoty – różnorodnej, a zarazem harmonijnej.

Program koncertu łączy repertuar inspirowany folklorem z utworami edukacyjnymi i artystycznymi, ukazującymi rozwój młodych wykonawców. Towarzyszący zespołom instrumentalności wzbogacają brzmienie o dodatkowy wymiar kolorystyczny, budując przestrzeń dialogu między głosem a instrumentem. Całość spaja kierownictwo artystyczne **Grażyny Wolter-Kaźmierczak**, podkreślające znaczenie świadomej pracy u podstaw. Koncert stanowi nie tylko prezentację efektów edukacyjnych, lecz także afirmację śpiewu jako jednej z najbardziej elementarnych form ekspresji muzycznej. Podczas koncertu wykonane zostaną utwory ludowe w opracowaniu **Mateusza Szwankowskiego**.

## ŚPIEWAJĄCE KUJAWY

**Chóry dziecięce regionu kujawsko-pomorskiego Programu Śpiewająca Polska**

**Natan Kosętka**  
skrzypce

**Mateusz Szwankowski**  
klarnet

**Kamil Szafrński**  
akordeon

**Piotr Szczepańczyk**  
kontrabas

**Tomasz Szewczyk**  
instrumenty perkusyjne

**Grażyna Wolter-Kaźmierczak**  
dyrygent

**Magdalena Holec**  
fortepian

**Katarzyna Szewczyk**  
prowadzenie

19.05. | 17:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY



# Relacje i inspiracje

W programie koncertu znalazły się wirtuozowskie utwory niemieckich kompozytorów XVII i XVIII wieku: J.H. Schmelzera, H.I.F. Bibera, J.P. Westhoffa, J.J. Walthera, J.J. Vilsmayra oraz J.S. Bacha. Wszyscy wymienieni twórcy zastąpili jako pionierzy wirtuozerii w grze skrzypcowej, w krajach niemieckojęzycznych. Łączą ich także więzy wzajemnych inspiracji oraz przekazywanej wiedzy i umiejętności. Biber uznawany jest za ucznia Schmelzera, a Vilsmayr bezsprzecznie był wychowankiem i współpracownikiem Bibera w kapeli dworskiej w Salzburgu. Westhoff – skrzypek, dyplomata i żołnierz oraz Walther działali na dworze w Dreźnie. Obaj wraz z Biberem zyskali w późniejszych czasach miano „Paganinich baroku” ze względu na swoje umiejętności techniczne i nowatorskie rozwiązania w technice gry skrzypcowej. Jednocześnie wydaje się, że Waltera z Biberem łączyła „szorstka przyjaźń” gdyż ten pierwszy nie szczędził subtelnych acz kąśliwych uwag względem drugiego w przedmowach do swych kompozycji.

Bach z kolei, pisząc swoje *Sei Solo a Violino*, czyli słynne *Sonaty* i *Partity* na skrzypce solo (1720), niewątpliwie inspirował się wcześniejszym zbiorem 6 Suit na skrzypce solo Westhoffa (1696), a być może nawiązywał również do zbioru 6 Partit na skrzypce solo Vilsmayra (1715) oraz słynnej solowej *Passacagli* Bibera (1683–87). Podczas koncertu zabrzmiały fragmenty zbiorów: *Sonatae Violino solo* 1681 Bibera, 6 Suit na skrzypce solo Westhoffa, *Artificiosus Concentus pro Camera – 6 partite per violino solo* Vilsmayra, *Hortulus Chelicus* Walthera, *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato* Bacha oraz *Sonata a Violino solo* Schmelzera.

## WTOREK Z MUZYKĄ DAWNĄ

**Michał Marcinkowski,  
Marcin Tarnawski**  
skrzypce historyczne

**Cecylia Stanecka,  
Michał Koziński**  
wiolonczele historyczne

**Marek Przywarty**  
klawesyn/pozytyw

19.05. | 19:00 | Sala Kameralna

w programie: **J.H. Schmelzer, H.I.F. Biber, J.P. Westhoff,  
J.J. Walther, J.J. Vilsmayr, J.S. Bach**

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY



# Pogłosy mitów

*Pogłosy mitów* to pięcioczęściowy cykl stanowiący połączenie gatunku pieśniowego z prezentacją aktorską. Bohaterem każdej części cyklu jest inna postać mitologiczna, ukazana przez kompozytora Patryka Kusiaka i śpiewaczkę Dorotę Nowak w nowym świetle. W autorskim projekcie *Era niepokoju* pianistka Rozalia Kierc i śpiewaczka Justyna Khil nawiązują do dzieła W.H. Audena *The Age of Anxiety*, podejmującego problem dążenia człowieka do odnalezienia własnej tożsamości w pełnym lęku, szybko zmieniającym się świecie. Z tej perspektywy artystki spoglądają na muzyczną i pozamuzyczną rzeczywistość XX i XXI wieku. Kompozycje na instrumentarium perkusyjne (Tomasz Herisz) oraz saksofon sopranowy i fortepian (Mikołaj Sarad, Rafał Błaszczuk) uwagę zwraca bogactwo brzmień i atrakcyjność nowoczesnych technik wykonawczych.

## KONCERT DOKTORANTÓW

**Dorota Nowak**  
sopran

**Patryk Kusiak**  
fortepian

**Tomasz Herisz**  
perkusja

**Justyna Khil**  
sopran

**Rozalia Kierc**  
fortepian i reżyseria

**Anna Kłosek**  
fotografia reportażowa

**Justyna Narewska**  
wideografia

**Mikołaj Sarad**  
saksofon sopranowy

**Rafał Błaszczuk**  
fortepian

**Łukasz Kurzawski**  
reżyseria dźwięku

20.05. | 19:00 | Sala Kameralna

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY

w programie: **Vassyl Barvinsky, Rozalia Kierc, Peter Klatzow, Patryk Kusiak, Stanyslav Liudkevych, Gustav Mahler, Francis Poulenc, Rebecca Saunders, Joseph Schwantner, Ben Wahlund, Mieczysław Weinberg**



# Tradycja i nowoczesność

Zapraszamy na koncert organowy, w którym tradycja spotyka się z nowoczesnością — spotkanie z **muzyką pełną kontrastów**, bogatą w barwy i odcienie, wykonywaną na instrumentach predestynowanych do oddania brzmienia dawnych mistrzów.

Dlaczego warto? To niepowtarzalna okazja, by dostrzec fascynującą nić porozumienia między epokami oraz prześledzić, w jaki sposób muzyczna przeszłość inspiruje współczesność.

W programie usłyszymy hiszpański żar i francuską elegancję w dziełach F. Correi de Arauxo, J. de Nebry oraz F. Couperina, monumentalne Preludium i fugę Es-dur J.S. Bacha — arcydzieło o imponującej architekturze i wyrazistej ekspresji, muzykę nową, skłaniającą się ku tradycji: kompozycje G. Boveta (Suite pour Souvigny) oraz M. Kapsnera (Tiento sinfónico), stanowiące bezpośrednią, współczesną odpowiedź na dziedzictwo hiszpańskiej szkoły organowej i francuskiej suity barokowej.

## KONCERT ORGANOWY

Szymon Olszański  
organy

21.05. | 19:00 | Sala Organowa

w programie: **F. Correa de Arauxo, J. de Nebra, J. S. Bach, F. Couperin, G. Bovet, M. Kapsner**

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY

# Dziedzictwo chóralne

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy** tworzony przez studentów i absolwentów uczelni, wyróżnia się wysokim poziomem artystycznym, wszechstronnym repertuarem oraz dbałością o brzmienie i interpretację. Od czterech dekad kształtuje artystyczną tożsamość młodych muzyków, łącząc działalność koncertową z edukacją. Zespół ma na swoim koncie liczne koncerty w kraju i za granicą, udział w festiwalach oraz współpracę z wybitnymi dyrygentami i zespołami. W 2024 roku wygrał Grand Prix Polskiej Chóralistyki, otrzymując tym samym miano najlepszego chóru w Polsce.

Program jubileuszowego koncertu ukazuje różnorodność stylistyczną i wykonawczą chóru. W pierwszej części, pod batutą **Justyny Narewskiej** zabrmi *Magnificat* Johna Ruttera – dzieło pełne energii, liryzmu i barwnej instrumentacji. Partię sopranu solo wykona **Dorota Nowak**.

Drugą część koncertu wypełnią utwory a cappella, prezentujące kunszt wokalny zespołu oraz jego wrażliwość interpretacyjną. Tę część poprowadzi **Magdalena Filipka**. Zespół zaprezentuje zarówno klasyczne, jak i współczesne kompozycje chóralne.

Kulminacyjnym punktem wieczoru będzie wspólny występ obecnych i byłych członków chóru, którzy wykonają dwa utwory pod dyрекcją **Janusza Staneckiego** – założyciela chóru. Ten symboliczny finał podkreśli ciągłość tradycji oraz silne więzi łączące kolejne pokolenia śpiewaków.

## KONCERT JUBILEUSZOWY z okazji 40-lecia Chóru Kameralnego AMFN w Bydgoszczy

**Chór Kameralny AMFN  
w Bydgoszczy**

**Dorota Nowak**  
sopran

**Aneta Nurcek, Mateusz Huang**  
prowadzenie

**Orkiestra Studencka AMFN  
w Bydgoszczy**

**Janusz Stanecki, Magdalena  
Filipka, Justyna Narewska**  
dyrygenci

**23.05.** | 17:00 | Sala Symfoniczna

w programie: **John Rutter – Magnificat**  
oraz **utwory chóralne a cappella**

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY







# Taneczna interpretacja

*Interpretacja-Ruch-Taniec* koncert studentek i studentów **Wydziału Wokalno-Aktorskiego** i **Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej**. Prace powstały w ramach zajęć: rytmika, ruch sceniczny i taniec. W repertuarze pojawią się pozycje musicalowe, taniec jazzowy, współczesny jak i interpretacje ruchowe do muzyki. Podczas koncertu wystąpi również **Akademicki Teatr Tańca** ze swoim nowym spektaklem „świaTY”.

**KONCERT CHOREOGRAFICZNY** Interpretacja-Ruch-Taniec

**Anna Marta Konopka** koncept i choreografia

**30.05.** | 18:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY



# Między wierszami...

Zapraszamy wszystkie dzieci wraz z rodzicami na ostatni w sezonie 2025/2026 Poranek Muzyczny! Zagramy dla Was **trzykrotnie z okazji Dnia Dziecka**.

Tym razem wyruszymy w podróż po świecie wierszy najlepszych polskich poetów, w których nie wszystko jest takie oczywiste, jak mogłoby się wydawać... Wraz z Akademią Muzycznych Zagadek zajrzemy „między wiersze” znanych i lubianych tekstów, co doprowadzi nas na trop kolejnego muzycznego śledztwa. Zapraszamy do wspólnego świętowania pełnego muzyki na żywo, śpiewu, humoru i wspólnej zabawy.

## **PORANEK MUZYCZNY dla dzieci z rodzicami**

**Karolina Pesta**  
scenariusz, reżyseria

**Michał Lipski**  
muzyka

Wykonawcy:  
**Studenci Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej  
w Bydgoszczy**

**31.05.** | 10:00 11:30 13:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**  
PARTNER SPRZEDAŻY

# Bezpłatne wydarzenia w maju

WSTĘP  
WOLNY

**4.05.2026, godz. 16.00**

Sala Kameralna

**Koncert wymienny studentów  
katedry klawesynu i  
historycznych praktyk  
wykonawczych**

Akademii Muzycznej im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

**8.05.2026, godz. 10.00–13.30**

Biblioteka

**DZIEŃ OTWARTY BIBLIOTEKI  
AMFN W BYDGOSZCZY**

**13.05.2026, godz. 19.00**

Sala Kameralna

**Środa pianistyczna**

**15.05.2026, godz. 16.00**

Sala Kameralna

**Koncert Studentów II roku**

Opieka merytoryczna:  
prof. dr hab. J. Greszta

**18.05.2026, godz. 17.00**

Sala Operowa

**Liryka wokalna kompozytorów  
romantycznych**

Opieka merytoryczna:  
prof. dr hab. A. Zdunikowski

**21.05.2026, godz. 19.00**

Sala Kameralna

**"DIALOGI" - cykl koncertów  
Katedry Kameralistyki  
Fortepianowej**

**22.05.2026, godz. 16.00**

Sala Kameralna

**Koncert Studentów III roku**

Opieka merytoryczna: dr A. Piass

**25.05.2026, godz. 16.00**

Sala Kameralna

**Ostatni Koncert przed  
egzaminem – Studenci  
lat I – III**

Opieka merytoryczna:  
mgr Dorota Nowak

**25.05.2026, godz. 18.00**

Sala Kameralna

**Audycja Instrumentów dętych  
Drewnianych**

**27.05.2026, godz. 18.00**

Sala Kameralna

**„Paryskie wieczory” Muzyczny  
most: Mississippi – Bydgoszcz**

współpraca między: Katedrą  
Kameralistyki Fortepianowej,  
Katedrą Skrzypiec oraz Katedrą  
Altówki, Wiolonczeli, Kontrabasu  
i Gitary

W programie: Claude Debussy,  
Francis Poulenc, Marcelle Soulage,  
Augusta Read Thomas

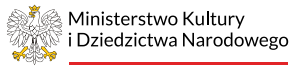
**28.05.2026, godz. 19.00**

Sala Kameralna

**"DIALOGI" - cykl koncertów  
Katedry Kameralistyki  
Fortepianowej**

W programie: Dzieła kameralistyki  
od klasycyzmu do XX wieku

# Bilety:



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego,  
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA  
KUJAWSKO-POMORSKI  
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego  
Piotr Calbecki



PATRONAT HONOROWY  
PREZYDENTA BYDGOSZCZY  
Rafał Strzemiński

Patronat medialny



Partnerzy

## Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1  
85-075 Bydgoszcz

**Dział Artystyczny**

52 311 78 07  
52 311 78 08

Wszelkie aktualizacje dot. wydarzeń dostępne na **amfn.pl**  
oraz na naszym Facebooku

