



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

LUX AETERNA

KWIECIEŃ 2026





AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



LUX AETERNA

KWIECIEŃ 2026



Współpraca, która inspiruje

Zapraszamy na wyjątkowy koncert będący uroczystym pożegnaniem Maestro Mitsuyoshiego Oikawy, który kończy swoją wieloletnią i niezwykle owocną działalność jako prezydent Japońskiego Stowarzyszenia Wymiany Muzyczno-Kulturalnej.

Dzięki jego zaangażowaniu i wizji polsko-japońska współpraca artystyczna nabrała szczególnego znaczenia. Inicjatywa ta, zapoczątkowana przez wybitnego dyrygenta z Okinawy, stworzyła młodym muzykom z województwa kujawsko-pomorskiego niepowtarzalną możliwość prezentacji swojego talentu przed wymagającą i wrażliwą publicznością japońską. Dla wielu z nich stała się również pierwszym krokiem ku międzynarodowej karierze.

Koncert ten jest wyrazem wdzięczności za lata inspirującej pracy, budowania mostów między kulturami oraz wspierania młodych artystów. Będzie to wieczór pełen muzyki, refleksji i uznania dla dorobku Maestro.

KONCERT DLA MAESTRO MITSUYOSHI OIKAWA

Ascendum Trio w składzie:
Zuzanna Pochtowska
wiolonczela
Piotr Lasota
skrzypce
Jakub Pawlikowski
fortepian

Tomasz Kłeczek
fortepian
Agnieszka Bartoszewicz
flet

**Katarzyna Nowaczewska-
Manthey**
fortepian
Michał Szymanowski
fortepian

8.04.

19:00

Sala Kameralna

w programie:
Johannes Brahms, Ignacy Jan Paderewski,
Otar Taktakishvili, Fryderyk Chopin

WSTĘP
WOLNY

Veni Creator spiritus

Veni Creator Spiritus towarzyszy wykonawcy koncertu nieustannie w pracy organisty i w życiu artystycznym. Hymn ten ma w sobie coś majestatycznego, a jednocześnie naprawdę pobudzającego wiernych podczas celebracji liturgicznych. Zainspirowało to Marka Przywartego do zaproponowania publiczności muzycznej podróży przez kolejne wieki z tym właśnie hymnem.

Trzy instrumenty znajdujące się w sali koncertowej Akademii Muzycznej nieustannie prowokują kolejnych organistów do zaprezentowania szerokiego wachlarza brzmieniowego różnych stylistycznie kompozycji. Uczestnicy koncertu wysłuchają surowego brzmienia renesansu na organach iberyjskich, dalej tryskającego kolorami francuskiego i niemieckiego baroku na organach alzackich, żeby na finał doświadczyć monumentalnej muzyki symfonicznej XX wieku i poczuć się jak w wielkich paryskich kościołach.

Hymn Veni Creator Spiritus wielu z nas może usłyszeć podczas najważniejszych chwil w życiu. Słyszają go m.in. przyszli małżonkowie bezpośrednio przed zawarciem sakramentu małżeństwa w obrządku Kościoła Rzymskokatolickiego. Powstał najprawdopodobniej w IX wieku i jest jednym z najpopularniejszych hymnów religijnych.

Stał się on również podstawą dla śpiewu *Komm, heiliger Geist, Herre Gott*. Stąd na program koncertu składają się utwory parafrazujące go w formie zarówno katolickiej, jak i luterańskiej. Marek Przywarty na trzech instrumentach Sali Organowej AMFN pokaże drogę słynnego hymnu do Ducha Świętego od muzyki czysto wokalne (transkrypcja wokalne formy Palestriny) do symfonicznej formy XX-wiecznej Maurice Duruflé.

KONCERT ORGANOWY

Marek Przywarty
organy

9.04. | 19:00 | Sala Organowa

w programie:
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Nicolas de Grigny,
Johann Sebastian Bach, Maurice Duruflé

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY





Portrety muzyczne

Kolejne spotkanie z Energy Chamber Orchestra, zatytułowane „O nas”, to wyjątkowe zaproszenie do świata muzyki, która wykracza poza tradycyjne ramy koncertu kameralnego. Tym razem wydarzenie nabiera szczególnie osobistego charakteru – na scenie zaprezentują się soliści orkiestry, wykonując swoje ulubione utwory w autorskich aranżacjach. To właśnie oni znajdą się w centrum uwagi, odśladając przed publicznością swoje artystyczne wrażliwości i indywidualne historie.

Koncert poprowadzi Paweł Zalejski, który nie tylko zadba o spójność muzycznej narracji, ale także opowie o każdym z muzyków, przybliżając ich sylwetki i inspiracje. Dzięki temu słuchacze będą mogli jeszcze głębiej wejść w świat artystów i lepiej zrozumieć emocje towarzyszące wykonywanym utworom.



Energy Chamber Orchestra konsekwentnie buduje własny, rozpoznawalny język artystyczny – łącząc najwyższy poziom wykonawczy z otwartością na nowe formy kontaktu z publicznością. Kameralna obsada sprzyja intensywności przekazu, precyzji i bliskości, dzięki czemu każdy koncert staje się niepowtarzalnym doświadczeniem.

Niedzielną wieczór w Sali Symfonicznej będzie kolejną odsłoną tej artystycznej drogi – pełną wyrazistych interpretacji, muzycznej energii i wspólnego przeżywania sztuki na najwyższym poziomie.

Dodatkowo, po koncercie odbędzie się wernisaż Anny Pill, stanowiący wyjątkowe dopełnienie wieczoru i okazję do spotkania ze sztuką wizualną w równie inspirującym wydaniu.

KONCERT ENERGY CHAMBER ORCHESTRA

Energy Chamber Orchestra

Paweł Zalejski prowadzenie

12.04. | 18:00 | Sala Symfoniczna

w programie:
Antonio Vivaldi, Kurt Atterberg, York Bowen,
Benjamin Britten, Henryk Mikołaj Górecki,
Mieczysław Weinberg

BILETY:  **Adria Art**

PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY



Pojedynek na jazz!

Pojedynek na jazz, czyli prezentacja twórczości znakomitych muzyków jazzowych – studentów bydgoskiej Akademii Muzycznej. Wokalistka Marta Uler oraz puzonista Jakub Skruszewicz, wraz ze swoimi zespołami, przedstawią autorskie kompozycje oraz interpretacje znanych standardów jazzowych.

KONCERT DLA SENIORÓW

Michał Lipski
prowadzenie

Marta Uler śpiew
Jakub Skruszewicz puzon

13.04. | 12:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY





BILETY





Święto Jazzu

Koncert jazzowy w wykonaniu pedagogów i studentów Katedry Jazzu to jedno z tych wydarzeń, które najlepiej oddają ducha twórczej pracy i artystycznej wymiany, będących fundamentem działalności katedry. Spotkanie na scenie doświadczonych wykładowców i młodych muzyków tworzy przestrzeń żywego dialogu – opartego na improwizacji, wzajemnej inspiracji i wspólnym poszukiwaniu brzmienia.

Program koncertu tradycyjnie łączy różnorodne oblicza jazzu – od standardów, przez autorskie kompozycje, po nowoczesne formy improwizowane. Tego typu wydarzenia są okazją do prezentacji indywidualnych osobowości artystycznych studentów, a zarazem pokazują wysoki poziom dydaktyki i pracy zespołowej rozwijanej w ramach katedry.

KONCERT JAZZOWY

Pedagodzy i studenci
Katedry Jazzu

18.04. | 18:00 | Sala Symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY





Wena nieuchwytna

Pewna bardzo zdolna i pracowita kompozytorka przeżywa kryzys twórczy. Ma jednak podejrzenia, kto może za tym stać, dlatego zaprasza do pomocy detektywów z Akademii Muzycznych Zagadek.

Wspólnie wyruszają tropem nieuchwytniej... weny. Czy uda się ją odnaleźć i odkryć, co naprawdę kryje się za nagłym zniknięciem inspiracji?

Zapraszamy na muzyczną opowieść pełną zagadek, humoru i wspólnego odkrywania świata dźwięków. Zostańcie razem z nami częścią niezwykłego śledztwa!

PORANEK MUZYCZNY DLA DZIECI Z RODZICAMI

Karolina Pesta, Michał Lipski przygotowanie

19.04. | 11:30 i 13:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY





Tromba Gloriosa!

Koncert „Tromba Gloriosa – Encaenia Musices” to wyjątkowe spotkanie z muzyką XVII wieku, w której blask instrumentów dętych – zwłaszcza trąbek naturalnych i puzonów barokowych – łączy się z brzmieniem historycznych smyczków, viol da gamba oraz basso continuo. W wykonaniu pedagogów, studentów i absolwentów uczelni muzycznych z Krakowa i Bydgoszczy usłyszymy dzieła wybitnych kompozytorów epoki baroku, takich jak Bertali, Schmelzer, Vejvanovský czy Biber.

WTOREK Z MUZYKĄ DAWNĄ Tromba Gloriosa – Encaenia Musices

Pedagodzy i studenci Katedry
Muzyki Dawnej AMKP
w Krakowie:

Zbigniew Pilch
skrzypce

Tomasz Ślusarczyk
trąbka naturalna

Bartosz Sałdan
kotły

Andrzej Tkaczyk
puzon barokowy

Karol Gańczarczyk
puzon

Patryk Broda
puzon

Julian Popitanu
trąbka

Pedagodzy, studenci i
absolwenci Katedry Klawesynu,
Organów i Muzyki Dawnej
AMFN w Bydgoszczy:

Michał Tyrański
trąbka naturalna

**Michał Marcinkowski,
Natalia Tyrańska**
skrzypce historyczne

**Cecylia Stanecka,
Christian Zincke**
viola da gamba

Dorota Zimna
klawesyn

**Marek Przywarty, Paweł
Pawłowicz**
organy

Łukasz Macioszek
kontrabas historyczny/violone

**Michał Kowalski, Piotr
Sokołowski, Antoni
Jazdzewski, Zbigniew Gizela,
Aleksander Kubica**
trąbka naturalna

**Magdalena Król, Karolina
Wróbel-Krysztoforska**
altówka historyczna

Michał Kosiński
wolonczela historyczna

Kacper Tyloch
teorba

21.04. | 19:00 | Sala Kameralna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

w programie:
Antonio Bertali, Augustin Kertzinger,
Johann Heinrich Schmelzer, Pavel Josef
Vejvanovský, Philipp Jakob Rittler, Heinrich
Ignaz Franz von Biber, Romanus Weichlein

BILETY



Metafora życia i iskra nadziei

Wyobraź sobie, że znajdujesz głęboko na półce starą, zakurzoną księgę z baśniami. Otwierasz ją... i świat spisany na jej stronicach nagle ożywa. Dosłownie. W jednej chwili przenosimy się do środka książki, jakby jej kartki otoczyły nas ze wszystkich stron. Każda kolejna opowieść staje się następną stroną, którą przewracamy już nie oczami, lecz całym ciałem.

Scenografia przypomina papierowo-kartonowy las 2D – trochę dziecinny, trochę magiczny, trochę umowny. Wszystko, co baśniowe, ma tu fakturę papieru: przeskalowane przedmioty, płaskie rekwizyty, graficzne kształty. A wśród nich stoją bohaterowie zupełnie realni, jakby wpadli w książkę, która nagle postanowiła opowiedzieć im prawdę o życiu.

W „Into the Woods” kolorowy świat dziecięcych historii zaczyna odkrywać głębsze warstwy: lęk, tęsknoty, dylemat wyboru, pokusy i konsekwencje, których nie da się uniknąć. Las staje się metaforą życia – pięknego, ale kapryśnego; tajemniczego, ale wymagającego. Las potrafi porządnie dać w kość. A jednak to właśnie tam, wśród chaosu i ciemności, rodzi się wspólnota. Zbiór samotnych pragnień zamienia się w jedną drogę, z której wyłania się cicha, lecz trwałą iskra nadziei.

Premiera „Into the Woods” odbędzie się 13 grudnia 2025 roku na Scenie Operowej nowootwartego kampusu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego i instrumentalistów grających w Orkiestrze Akademickiej pod batutą maestro Piotra Wajraka muzyka Stephena Sondheim’a zabrzmie w pełni swojego piękna, energii i emocji.

Zapraszam Cię do tego LASU – na pewno odnajdziesz w nim choć fragment swojej historii.

INTO THE WOODS Musical Stephena Sondheim’a

Piotr Wajrak
kierownictwo muzyczne

Karol Drozd
reżyseria

Studenci Wydziału
Wokalno-Aktorskiego
i Wydziału Instrumentalnego

22.04 | 18:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY



16. OPEROWE FORUM MŁODYCH



Originally Directed on Broadway by James Lapine
Orchestrations by Jonathan Tunick

This amateur production is presented by arrangement with Music Theatre International.
All authorised performance materials are also supplied by MTI. www.MTIshows.co.uk



Organowa uczta

Roman Perucki, kolejny występ wielkiego i renomowanego artysty w naszej akademii. Tym razem w nowym otwarciu na dwóch kopiach historycznych z Hiszpanii i Francji (projekt prof. Radosława Marca). Zabrzmie muzyka z polskiej tabulatury lecz włoskich autorów z XVI i XVII wieku, wielkiego Hiszpana Francisco Correi de Arauxo. Na instrumencie z Alzacji usłyszymy dzieło paryskiego organisty Lusia Nicolasa Clerambaulta, a także gdańskiego twórcy z XVIII wieku Daniela Magnusa Gronaua. Część tę zwieńczy arcydzieło bachowskie Piece d'Orgue. Utwór niezwykle, nawiązujący estetyką do twórczości francuskich mistrzów XVII wieku.

Na koniec koncertu artysta wykona kompozycję współczesnego kompozytora Juliena Bretta, dedykowaną samemu Romanowi Peruckiemu.

KONCERT ORGANOWY

Roman Perucki
organy

23.04 | 19:00 | Sala Organowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

w programie:
Constanzo Antegnati, Johann Sebastian Bach,
Julien Brett, Louis-Nicolas Clérambault, Correa de Arauxo,
Giovanni Gabrieli, Daniel Magnus Gronau,
Michelangelo Rossi

BILETY





Veni vidi vici!

Małgorzata Mokrus, laureatka prestiżowej nagrody Złotego Parnasa, należy do grona najbardziej obiecujących pianistek młodego pokolenia. Jej artystyczna wrażliwość, dojrzałość interpretacyjna oraz swoboda sceniczna sprawiają, że każdy jej występ przyciąga uwagę i pozostaje w pamięci słuchaczy.

Recital fortepianowy zatytułowany Refleksy – Symbole – Archetypy przedstawia retrospektywę trzech wymiarów artystycznej wyobraźni: XIX, XX i XXI wieku. Program wiedzie od unikatowej syntezy najwyrazistszych idiomów muzycznej awangardy zawartych w *Molecules* Aldony Nawrockiej, przez malarskie pogranicza pierwszego cyklu *Images* (Obrazów) Claude'a Debussy'ego, arcydzieła o wpływach impresjonizmu, symbolizmu, a nawet zdradzającego fascynację futuryzmem, aż po skrzący się postromantyczną wirtuozerią, eksplorujący poetykę odległych kultur dyptyk Zygmunta Stojowskiego. Dźwięk fortepianu staje się tu nie tylko nośnikiem pozamuzycznych znaczeń, archetypów i symboli przywołujących koloryt paryskiej *belle époque*, ale także intertekstualnym kodem skrywającym uniwersalne przesłanie łacińskich sentencji (*Molecules*) – refleksów przeszłości łączących odmienne perspektywy we wspólnej, ponadczasowej idei przeżywania piękna.

W tym koncercie oprócz recitalu laureatki usłyszymy w drugiej części koncertu Bydgoską Orkiestrą Akordeonową – zespół o wyrazistej tożsamości brzmieniowej, który od lat udowadnia, jak bogate i różnorodne możliwości oferuje akordeon w muzyce zespołowej.

Wieczór w Sali Kameralnej będzie okazją do doświadczenia muzyki w niecodziennym wydaniu – pełnym kontrastów, subtelności i energii, a zarazem spotkaniem z artystami, którzy z pasją i zaangażowaniem kształtują współczesną scenę muzyczną.

ZWYCIĘZCZYNI ZŁOTEGO PARNASA I ORKIESTRA AKORDEONOWA

Małgorzata Mokrus
fortepian

Bydgoska Orkiestra Akordeonowa
Ilona Pawłowska dyrygent

26.04. | 18:00 | Sala Kameralna

w programie:
Zbigniew Bargielski, Claude Debussy,
Eugeniusz Derbienko, Piotr A. Komorowski,
Zygmunt Stojowski, Dymitr Szostakowicz

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILETY



16. OPEROWE FORUM MŁODYCH



Zew rzeki i głos serca...

Artyści występujący co roku w ramach Operowego Forum Młodych nie raz zachwycili publiczność zarówno kunsztem wykonania, jak i niezwykłą młodzieńczą energią, która na długo pozostaje w pamięci. Tym razem zabrzmiała pełna uroku opera „Flis” autorstwa Stanisław Moniuszki.

Od premiery jednoaktowej opery Flis Stanisława Moniuszki minęło już 150 lat. Naszą inscenizacją Flisa nie dostrajamy starej historii do współczesności. Przeciwnie – przenosimy widzów do poetyckiej wizji świata zawieszzonego między harmonią a iluzją. Akcja rozgrywa się w wyidealizowanej, sielskiej przestrzeni nadwiślańskiej wioski, która przypomina ruchomą ludową szopkę – piękną, uporządkowaną, lecz nie do końca prawdziwą. Bohaterowie funkcjonują jak figurki wpisane w rytm muzyki, a ich losy podlegają nieuchronnym siłom natury i przeznaczenia. Centralnym elementem scenografii jest monumentalny obelisk – oś świata i centrum wspólnoty, wokół którego krąży życie sceniczne. Po całej przestrzeni rozlewa się symboliczna woda, żywioł [potężny, życiodajny i niebezpieczny. Na tym tle wyróżnia się postać Fryzjera – przybysza z innego porządku, wprowadzającego do tej harmonii rys niepokoju i teatralnej gry pozorów oraz modnego współcześnie „lansu”. Spektakl łączy klasyczną estetykę z subtelną reinterpretacją, tworząc opowieść o tęsknocie za idealną wspólnotą i o iluzji ładu, która pozwala nadać sens ludzkim doświadczeniom.

Natalia Babińska – reżyser

16. OPEROWE FORUM MŁODYCH STANISŁAW MONIUSZKO: FLIS

Piotr Wajrak
kierownictwo muzyczne

Natalia Babińska
reżyser

Studenci Wydziału
Wokalno-Aktorskiego
i Wydziału Instrumentalnego

27-28.04. | 18:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILET



Ruch, który wyzwala

Wyjątkowy koncert choreograficzny, w którym ruch spotyka się z dźwiękiem w wielu odsłonach. Od subtelnej elegancji muzyki klasycznej, przez energetyczne rytmy jazzu, aż po emocjonalne brzmienie znane z kina – każda praca tworzy osobny świat. Taniec współczesny splata się tu z różnorodnymi elementami, budując program pełen kontrastów, emocji i scenicznej ekspresji, przygotowany przez Annę Konopkę. Pokaz zakończy przygotowana przez Jacka Foltyna choreografia „Therapy” opowiadająca o losach ludzi spotykających się podczas wspólnej sesji. W jej trakcie stopniowo ujawniają się ich problemy, skrywane emocje oraz postawy, które obnażają ich prawdziwe wnętrze. Każda z postaci prezentuje inną emocję lub doświadczenie – często o charakterze traumatycznym – ukazując, jak przeszłość wpływa na ich obecne życie i relacje z innymi. Z czasem okazuje się jednak, że poruszany temat dotyczy także zmagania i obaw samych artystów, związanych z wykonywanym przez nich zawodem.

16. OPEROWE FORUM MŁODYCH IMPRESJE TANECZNE

30.04. | 18:00 | Sala Operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

BILET



16. OPEROWE
FORUM
MŁODYCH



Bezpłatne wydarzenia w kwietniu



Poniedziałek, 1 kwietnia, 19:00
Sala Kameralna

Audycja Katedry Skrzypiec

Środa, 10 kwietnia, 16:00
Sala Kameralna

Audycja wokalna.
Koncert studentów I roku

Sobota, 13 kwietnia, 18:00
Sala Operowa

Audycja wokalna.
Koncert muzyki
kompozytorów polskich

Poniedziałek, 15 kwietnia, 19:00,
Sala Kameralna

Audycja Katedry Skrzypiec

Niedziela, 19 kwietnia,
Sala Symfoniczna

Symfoniczny koncert
kompozytorski

Sobota, 25 kwietnia, 16:00
Sala Organowa

Koncert gitarowy
(Studenci Akademii Muzycznej
w Gdańsku)

Sobota, 25 kwietnia, 19:00
Sala Kameralna

Koncert muzyki
elektroakustycznej

Niedziela, 26 kwietnia, 14:00
Sala Symfoniczna

Koncert w ramach Bydgoskiej
Akademii Harfowej

Poniedziałek, 27 kwietnia, 19:00
Sala Kameralna

Audycja Katedry Instrumentów
Dętych Drewnianych

Środa, 29 kwietnia, 18:00
Sala Symfoniczna

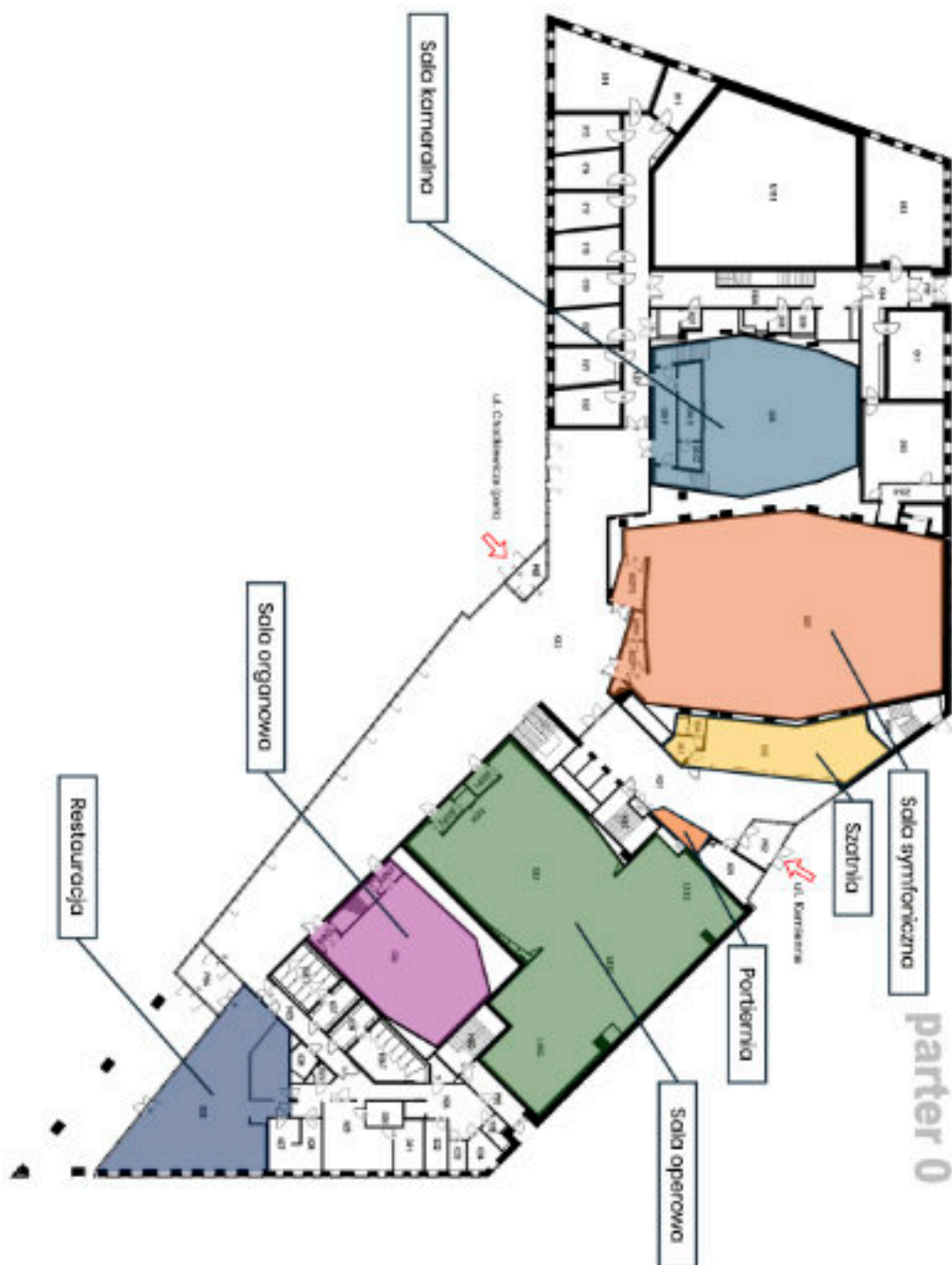
Audycja Katedry Skrzypiec



Uwaga! Koncert muzyki elektroakustycznej
został przeniesiony na środę, 25 kwietnia – g. 19:00, Sala Kameralna
Koncert gitarowy (25 kwietnia) odbędzie się w Sali Organowej.

Wszelkie aktualizacje dot. wydarzeń dostępne
na naszym **Facebooku** oraz **www.amfn.pl**.
Przepraszamy za utrudnienia.

Rozmieszczenie sal koncertowych



Parking dla uczestników wydarzenia będzie dostępny na 45 minut przed rozpoczęciem wydarzenia
Parking znajduje się na poziomie -2 kampusu.

Bilety:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MICHAŁ SZTYBEL



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Ciałbecki



PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Krzysztof Bielecki

Patronat medialny



Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

52 311 78 07
52 311 78 08

