



MAŁGORZATA ANNA MOKRUS
pianistka, doktor sztuki, nauczyciel akademicki

L aureatka Nagrody Artystycznej Krzysztofa i Elżbiety Pendereckich (2026) oraz prestiżowej nagrody „Złoty Parnas 2025”, przyznanej podczas jubileuszowej XX edycji Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku, w ramach którego uhonorowana została także Nagrodą prof. dr hab. Elżbiety Wtorkowskiej, JM Rektora Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i wyróżnieniem za interpretację koncertu fortepianowego. Rok 2025 zaowocował równocześnie dwiema nagrodami *Grand Prix* – International Music Competition & Festival „Music Without Limits” w Druskiennikach na Litwie oraz XIII International Master Competition for Music Teachers w Warszawie. Jest ponadto laureatką Nagrody Dyrektora Instytutu Polskiego w Bratysławie i wyróżnienia za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego, otrzymanych w ramach XIX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”, a także zdobywczynią czołowych nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach oraz festiwalach pianistycznych i kameralnych (Włochy, Hiszpania). Stypendystka XXII edycji Programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu „Kultura Polska na Świecie” Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie.

Aktywność recitalowa Małgorzaty A. Mokrus wyrasta z interdyscyplinarnych poszukiwań, w których wykonawstwo pianistyczne łączy się z refleksją malarską i literacką. W latach 2024–2025, na zaproszenie Polskiego Radia Chopin, prowadziła autorski podcast wideo *Muzyczne obrazy z Chopinem w tle*, poświęcony literaturze fortepianowej kultywującej tradycję chopinowską, ukazanej w kontekście pogranicza sztuk – muzyki, malarstwa i literatury. Pierwiastek kolorystyki, otwierający szeroką przestrzeń kreacji artystycznej, stał się istotnym polem zainteresowań, wyznaczając kierunek dalszej twórczej działalności. Zajmuje się równoległe malarstwem – inauguracyjna wystawa jej prac odbyła się w 2022 roku podczas koncertu *Dwa światy – sztuka bez granic*. W sierpniu 2025 roku na zaproszenie Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury w Sanoku odbył się wernisaż indywidualnej wystawy zatytułowanej *Miscellanea*, na którym zaprezentowała autorskie pastele, akwarele, szkice tuszem, węglem i ołówkiem. Dowodem wszechstronności artystki jest także ilustracja *Golden Domes*, która zdobi okładkę monografii poświęconej *Études-Tableaux* Sergiusza Rachmaninowa.

Debiutowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach podczas koncertów z cyklu *Estrada Młodych Wirtuozów*. W jej bogatym repertuarze szczególnie miejsce zajmuje muzyka polska i francuska, twórczość fortepianowa Rachmaninowa oraz dzieła najnowsze – w tym utwory na fortepian i elektronikę. Dokonała polskich i czeskich prawykonań utworów kameralnych Gabriela Erkoreki, Jaime Padrósa oraz Kanstantsina Yaskou. W 2024 roku wystąpiła w trakcie debiutanckiej trasy koncertowej *Polish Paderewski Symphony Orchestra* pod dyrekcją Michała Karola Szymanowskiego. Rok później, w ramach XX Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”, jako solistka z towarzyszeniem Lwowskiej Orkiestry Kameralnej „Akademia” pod batutą Igora Pylatyuka brała udział w premierowych wykonaniach *II Koncertu na fortepian (fortepianowe trio jazzowe)* i orkiestrę Konstantego Wileńskiego. Zarówno jako solistka, jak i kameralistka występuje na festiwalach o zasięgu krajowym i zagranicznym. Wzięła udział między innymi w *59. Prešovskej hudobnej jesene*, *10. Polskich Dniach w Preszowie*, *IX European Festival of Music Academies* w Warszawie, *XIX, XX i XXI Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic”*, *Chopin Piano Sessions* w Felanitx, *43. Hudební současnost „Musicollage”* w Ostrawie, *3. Wieczorach Chopinowskich na Okólniku* w Warszawie, cyklu „Muzyka stąd”, *IAM Student Art Festival*, *4th European Clarinet Congress*, *VII Ogólnopolskim Festiwalu Promocyjnym „Sierpień Talentów”*. Koncertowała w Polsce, Czechach, Belgii, Austrii, Włoszech, Chorwacji, Hiszpanii, Słowacji i na Litwie.

Istotny obszar aktywności zawodowej Małgorzaty A. Mokrus zajmuje działalność badawcza. W 2020 roku otrzymała stopień doktora sztuki na podstawie rozprawy doktorskiej na temat etiid Rachmaninowa, a rok później ukazała się monografia jej autorstwa *Ilustracjonizm i symbolizm „Études-Tableaux” Sergiusza Rachmaninowa* (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), zawierająca płytę z rejestracją fonograficzną obydwu cykli. Jest także autorką artykułów naukowych publikowanych w tomach: *Fryderyka Chopina światy dalekie i bliskie* (Bernardinum, 2025), *Muzyczne aliaże. Korespondencja na styku sztuk* (Chopin University Press, 2024), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 8 / Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 8* (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli, 2023), *Muzyka fortepianowa XVII / Piano Music XVII* (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2023).

Wielokrotnie zapraszana jako ceniona solistka i prelegentka, regularnie występuje w Polsce i za granicą podczas wykładów autorskich oraz konferencji naukowych. Brała udział między innymi w XV Mistrzowskiej Szkole Pedagogiki Fortepianowej, V, VI i VII Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Ko-respondencja. Na styku sztuk” (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Chopin na Kujawach i Pomorzu” (Ośrodek Chopinowski w Szafarni wraz z Fundacją Chopin w Ogrodzie Sztuk), Eighth International Symposium of Music Pedagogues „Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes”

(Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Chorwacja), II Kongresie Młodej Nauki. Międzynarodowej i multidyscyplinarnej konferencji naukowej (Uniwersytet Gdański), XIX Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Muzyka fortepianowa” (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), V Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych (UMFC w Warszawie), I Międzynarodowej Sesji Naukowej Katedry Kameralistyki „Styl klasyczny – próba definicji” (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach). Oprócz tego była zapraszana do udziału w festiwalach muzycznych w charakterze recenzenta (*VIII i IX European Festival of Music Academies*, Festiwal „Chopinowska Wiosna w Wawrze”).

Obok aktywności artystycznej i badawczej zajmuje się działalnością dydaktyczną i pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Prowadzi także warsztaty pianistyczne dla studentów zagranicznych uczelni muzycznych – *Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla* (Hiszpania), *Muzička akademija u Puli* (Chorwacja) oraz w szkolnictwie niższego szczebla.

Jest absolwentką studiów doktoranckich pod kierunkiem prof. dra hab. Wojciecha Świtaty w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie wcześniej uzyskała dyplom magisterski w klasie fortepianu prof. dra hab. Zbigniewa Raubo oraz w klasie kameralistyki prof. dr hab. Teresy Baczewskiej. Studiowała również w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Wiedniu u prof. Jana Jiracka von Arnima i Alexeja Gorlatcha. Wielokrotnie była stypendystką Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (stypendia dla najlepszych doktorantów, stypendium dla młodych naukowców). Z wyróżnieniem ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu dr hab. Anny Góreckiej, prof. AM. Umiejętności pianistyczne doskonaliła w trakcie kursów mistrzowskiej interpretacji prowadzonych przez Lee Kum Singa, Jacquesa Rouviera, Eugena Indjica, Andrzeja Jasińskiego, Katarzynę Popową-Zydroń, Philippe’a Giusiano, Fumiko Eguchi, Carla Palese, Wiesława Szlachtę, Wiktora Mierzanowa oraz Aleksieja Orłowieckiego. Obecnie kontynuuje rozwój artystyczny, realizując studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. dr hab. Jarosława Drzewieckiego.

Laureatka festiwali oraz konkursów pianistycznych i kameralnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in.: *Grand Prix VIII Rybnickiego Festiwalu Młodych Talentów* im. Ireneusza Jeszki; I nagrody *XI Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Città di Padova* we Włoszech; II nagrody *Concurs Internacional de Piano On-line Chopin Sessions Felanitx* w Hiszpanii; II nagrody III Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. Antoniego i Karola Szafranków; II nagrody VI Ogólnopolskiego Konkursu Duetów Fortepianowych w Katowicach oraz wyróżnień na międzynarodowych turniejach kameralnych w Jaworze i Bydgoszczy.