



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Serioso **giocoso**

STYCZEŃ



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Serioso giocoso

STYCZEŃ

Mozart razy dwa



Wolfgang Amadeusz Mozart utrzymywał bardzo bliską relację ze swoim nauczycielem, mentorem i ojcem: Leopoldem Mozartem. Współcześnie Leopold jest znany głównie jako ojciec geniusza, ale środowisko wykonawstwa historycznego regularnie sięga po jego traktat „Gruntowna szkoła skrzypcowa” aby studiować muzykę połowy XVIII wieku.

W czasie koncertu usłyszymy 3 divertimenti Leopolda Mozarta oraz jeden z pierwszych koncertów fortepianowych Wolfganga Amadeusza. Sala koncertowa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy po raz pierwszy wypełni się dźwiękami instrumentów historycznych, w tym kopii historycznego pianoforte Antona Waltera, na jakim mógł grać sam Mozart.

Wykonawcami będą wykładowcy oraz studenci Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej, a partię solową wykona Tomasz Ritter – zwycięzca I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych oraz konkursu Musica Antiqua w Bruges, wykładowca klasy fortepianu historycznego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

KONCERT MUZYKI DAWNEJ

Orkiestra historyczna AMFN
w Bydgoszczy

Tomasz Ritter
pianoforte

Marcin Tarnawski,
Michał Marcinkowski
kierownictwo muzyczne

11.01. | 18:00 | Sala symfoniczna

w programie:

L. Mozart – Divertimenti nr 1-3 (G-dur, C-dur, D-dur)

W. A. Mozart – Koncert fortepianowy A-dur KV 414

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Miłość i strata

Program poświęcony jest fletowi i głosowi sopranowemu – zestawieniu, które pozwala ukazać pełne spektrum uczuć i afektów: od zachwyty i miłości, poprzez niepewność i tęsknotę, aż po ból, cierpienie i doświadczenie straty.

Johann Adolf Hasse oraz Johann Sebastian Bach, mistrzowie muzycznej retoryki, poprzez niezwykle świadome i precyzyjne operowanie środkami kompozytorskimi tworzą sugestywne obrazy emocjonalne, w których każdy gest muzyczny służy wyrazowi afektu. W prezentowanych utworach flet i głos nie pełnią wyłącznie funkcji melodycznych, lecz wchodzi w dialog, współtworząc narrację.

Całość buduje wrażenie swoistego teatru instrumentalnego, w którym instrumenty – na równi z głosem – uczestniczą w kształtowaniu dramaturgii, przejmując rolę aktorów i prowadząc słuchacza przez kolejne etapy emocjonalnej opowieści.

Rozpoczęcie programu fletową sonatą solową stanowi wstęp do opowiedzenia historii pewnej miłości i wprowadza słuchacza w świat afektów, które będą rozwijane w kolejnych utworach. Kantata Fille dolce, mio bene ukazuje moment narodzin uczucia – miłość pokorną i niespełnioną, w której podmiot liryczny, świadomy niedostępności ukochanej, nie domaga się wzajemności, prosząc jedynie o jedno spojrzenie. Jest to wyznanie pełne czułości, powściągliwości i wciąż żywej nadziei.

W kantacie Il Nome uczucie zostaje przeniesione w sferę symbolu. Miłość nie wyraża się już bezpośrednio, lecz poprzez imię ukochanej, oddane naturze, Florze i nimfom, w pragnieniu zachowania jej trwałości i czystości. To etap kontemplacji i idealizacji, w którym emocja zostaje uświęcona i odrealniona.

Kantata Passa da pena in pena zamyka tę opowieść jako obraz miłości utraconej. Ukochana staje się nieosiągalna, a podmiot liryczny pogrąża się w bólu i wewnętrznym chaosie, nie znajdując ani pocieszenia, ani odpowiedzi. Utwór ten ukazuje ostateczne stadium uczucia – lament po stracie i samotne trwanie w cierpieniu.

Koncert dopełnia aria „Zamilczcie flety, milczcie, wy dźwięki”, która stanowi symboliczne wyciszenie po emocjonalnym napięciu wcześniejszych ogniw programu i pozostawia słuchacza w przestrzeni refleksji.

WTOREK Z MUZYKĄ DAWNĄ

Dorota Nowak sopran

Cecylia Stanecka wiolonczela

Sławomir Dróżd flet traverso

Dorota Zimna klawesyn

13.01. | 19:00 | Sala kameralna

w programie:

J.S. Bach, J.A. Hasse

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



**Aleksandr
Yankevych**

Niech żyje bal!

Tegoroczne koncerty karnawałowe przyniosą słuchaczom wybór najpiękniejszych perel muzyki operowej oraz wirtuozowskie kompozycje instrumentalne. Absolwenci naszej Akademii, rozwijający dziś imponujące kariery na scenach krajowych i zagranicznych, powracają na estradę swojej Alma Mater, by podzielić się kunsztem, doświadczeniem i pasją.

W pierwszej części zabrzmiały niezapomniane fragmenty oper Gioacchina Rossiniego, Gaetana Donizettiego, Charlesa Gounoda i Giuseppe Verdiego. Publiczność usłyszy m.in. słynną Uwerturę do Cyrulika sewilskiego, błyskotliwa aria Don Basilia, przepelnione dramatyzmem i liryzmem arie Leonory z Faworyty oraz Violetty z La Traviaty, a także świeżą i pełną wdzięku arię Julii z Romea i Julii.

Po przerwie nastąpi popis mistrzostwa instrumentalnego: Fantaisie brillante sur Faust op. 20 Henryka Wieniawskiego, zaprezentowana przez wybitnego skrzypka Krzysztofa Pietkiewicza. Finał wieczoru wypełnią pełne finezji duety z oper Donizettiego i Delibesa – kompozycje nasycone humorem, subtelnymi emocjami i charakterystyczną dla gatunku lekkością.

Michał Dworzyński

KONCERT KARNAWAŁOWY

**Orkiestra Symfoniczna AMFN
w Bydgoszczy**

Oleksandr Yankevych
dyrygent

Hanna Okońska-Ratajczak
sopran

Aleksandra Olczyk
sopran

Agata Schmidt
mezzosopran

Łukasz Jakubczak
bas

Krzysztof Pietkiewicz
skrzypce

Michał Dworzyński
prowadzenie

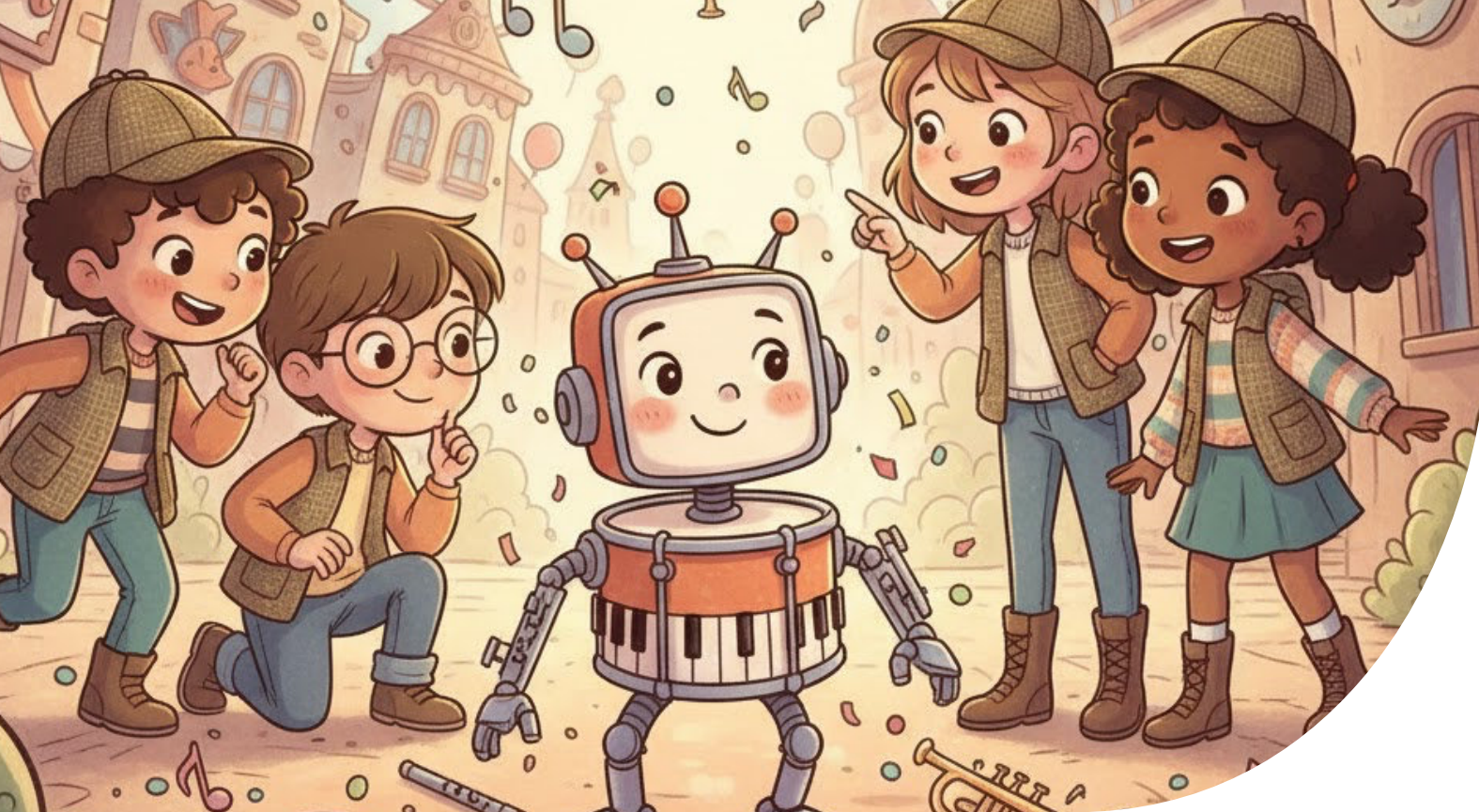
16.01. | 19:00 | Sala symfoniczna

17.01. | 18:00 | Sala symfoniczna

w programie:

L. Delibes, G. Donizetti, Ch. Gounod, G. Rossini, G. Verdi, H. Wieniawski

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Karnawałowy eksperyment

Tego poranka Detektywi z Akademii Muzycznych Zagadek staną przed niezwykłym wyzwaniem. Pewien szalony naukowiec stworzył robota – muzyka idealnego. Niestety, podczas karnawałowego eksperymentu wydarzyło się coś nieprzewidzianego! Robot zniknął, pozostawiając po sobie tajemniczą zagadkę. Czy uda się go odnaleźć? Dołączcie do Akademii Muzycznych Zagadek, uruchomcie swoją wyobraźnię i wsłuchajcie się w taneczne rytmy karnawału!

PORANEK MUZYCZNY dla dzieci z rodzicami

Karolina Pesta, Michał Lipski
przygotowanie

18.01. | 11:30 | Sala operowa

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Zima na Majorce

W listopadzie 1837 roku Fryderyk Chopin wraz z George Sand i jej dziećmi wyruszają na Majorkę. Z jednej strony by zadbać o zdrowie kompozytora, z drugiej – zaciekawieni przez znajomych Hiszpanów – by poznać piękno egzotycznej krainy. Nieprzychylnaś Majorkańczyków, natężenie choroby Chopina, zła pogoda oraz niesprzyjające warunki mieszkaniowe sprawiają, iż początkowy zachwyt nad urokami wyspy przekształca się w zawód i tęsknotę za domem. „Niech żyje Francja” – pisze Georg Sand w końcowych zdaniach „Zimy na Majorce”, powieści będącej pamiętnikiem z wyprawy. Dla Chopina był to jednak płodny twórczo czas. Powstało jedno z najwybitniejszych dzieł kompozytora – 24 Preludia fortepianowe.

KONCERT DLA SENIORÓW

Michał Lipski przygotowanie

Maria Moliszewska fortepian

19.01 | 12:00 | Sala symfoniczna

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Premiera klawikordu



Podczas koncertu po raz pierwszy zabrzmiał nowy klawikord Akademii Muzycznej, który jest kopią niemieckiego instrumentu z XVIII wieku. Klawikord został wykonany przez wybitnego budowniczego instrumentów – Christiana Fuchsa. Zagra na nim Alexander von Heißen – klawesynista i klawikordzista, specjalizujący się w historycznym wykonawstwie muzyki dawnej. Artysta znany jest z wnikliwego podejścia do źródeł historycznych oraz rzadkiej umiejętności wydobywania z klawikordu pełni jego ekspresyjnych i retorycznych możliwości. Jego interpretacje łączą intelektualną dyscyplinę z wyrafinowaną wrażliwością muzyczną.

„Mój program koncentruje się na fascynującym stylistycznie okresie między późnym barokiem a wczesnym klasycyzmem oraz na ważnej transformacji stylistycznej, jaka wówczas zachodziła (z udziałem synów Bacha i innych kompozytorów stylu empfindsamer i galant). Dodatkowo włączam do niego kompozytorów z tego samego okresu, działających na terenie dzisiejszej Polski. Główną ideą jest zaprezentowanie muzyki, która mogła być realistycznie słyszana w czasie i miejscu, w którym powstał pierwotny model klawikordu – w południowych Niemczech około 1760 roku.

W programie znajdują się dzieła Leopolda i Wolfganga Amadeusza Mozarta, Johanna Sebastiana i Carla Philippa Emanuela Bacha, a także Johanna Gottlieba Goldberga”.

Alexander von Heißen

WTOREK Z MUZYKĄ DAWNĄ

Alexander von Heißen klawikord

20.01. | 19:00 | Sala organowa

w programie:

W.A. Mozart, L. Mozart, J.S. Bach, C.P. Bach, J.G. Goldberg

Bezpłatne wejściówki do odbioru w portierni kampusu AMFN w Bydgoszczy od 15.01.2026

Improwizacje kolędowe

Koncert organowy w wykonaniu Jarosława Ciechackiego i Michała Przygodzkiego będzie spotkaniem z żywą sztuką improwizacji. W programie znajdą się m.in. improwizacje na temat kolęd, ukazujące bogactwo brzmieniowe organów oraz twórczą swobodę obu artystów.

Wieczór ten pozwoli usłyszeć znane melodie w nowych, nieoczywistych odsłonach – od kameralnych, kontemplacyjnych brzmień po monumentalne formy o symfonicznym rozmachu. Dialog dwóch organistów stworzy przestrzeń dla muzycznej narracji budowanej na spontaniczności i wzajemnym słuchaniu. Koncert stanie się zarazem świątecznym podsumowaniem tradycji, jak i twórczym spojrzeniem na ponadczasowe motywy kolędowe.

KONCERT ORGANOWY

Jarosław Ciechacki
organy

Michał Przygodzki
organy

22.01. | 19:00 | Sala organowa

w programie m.in.
improwizacje na temat kolęd

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY

Koncert multimedialny

W 2024 po prawykonaniu „MonoQuartet” Michała Dobrzyńskiego w Stuttgarcie do zespołu Neoquartet zwrócił się Ernst Helmuth Flammer z propozycją wydania monograficznej płyty kompozytora w jednej z najbardziej znanych niemieckich firm fonograficznych NEOS Music. Premiera wydawnictwa odbyła się 22 kwietnia 2025 podczas Neos Festival w Paryżu. Tym samym profesor naszej Uczelni, Michał Dobrzyński stał się stypendystą NEOS i pierwszym polskim kompozytorem promowanym na taką skalę przez NEOS Music.

Koncert w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy jest wpisany w trasę koncertową zespołu Neoquartet promującego najnowszą płytę z utworami kompozytora w ramach projektu „NEOQUARTET plays DOBRZYŃSKI”. Każdy z koncertów będzie transmitowany na żywo w Internecie. Integralną częścią projektu są wizualizacje stworzone przez gdańskiego artystę sztuk wizualnych Filipa Ignatowicza, opracowane na podstawie dzieł jednego z najwybitniejszych współczesnych malarzy niemieckich – Gero Hellmutha, którego obraz „Schrei-Ukraine” (100x100 cm, 2023) znalazł się także na okładce płyty. W ramach tej trasy koncerty odbywają się w Bydgoszczy, Łusławicach, Gdańsku, Sejnach i w Warszawie.

NEOQUARTET PLAYS DOBRZYŃSKI

NeoQuartet w składzie:

Karolina Piątkowska-Nowicka
I skrzypce

Paweł Kapica
II skrzypce

Michał Markiewicz
altówka

Krzysztof Pawłowski
wiolonczela

—
Filip Ignatowicz
wizualizacje

24.01. | 18:00 | Sala kameralna

w programie:

Michał Dobrzyński - *Orestes* - Kwartet Smyczkowy nr 2 (2013)

Michał Dobrzyński - *MonoQuartet* na kwartet smyczkowy (2024)

Michał Dobrzyński - *InGarden* - Kwartet Smyczkowy nr 4 (2020)

Michał Dobrzyński - *Okruchy Pamięci* na kwartet smyczkowy, syntezatory i elektronikę (2022–2025)

BILETY:  **Adria Art**
PARTNER SPRZEDAŻY



Nocne zmagania

WSTĘP
WOLNY

Grudniowa noc, dwanaście godzin twórczej intensywności i wyzwanie odsłaniające Ciemną Stronę Sztuki. IV edycja Międzyuczelnianego Konkursu Kompozytorskiego postawiła przed młodymi twórcami zadanie skomponowania nowego utworu w niezwykłych warunkach – w ciągu jednej nocy, na zadany skład instrumentalny.

Uczestnicy – studenci kompozycji polskich uczelni muzycznych – tworzyli miniatury na głos, instrumenty hybrydowe oraz wibrafon lub ksylofon, inspirowane abstrakcyjnymi wyrazami wygenerowanymi przez sztuczną inteligencję.

Jakie muzyczne światy wyłoniły się z tej wyjątkowej, nocnej próby? Odpowiedź przyniesie koncert finałowy 29 stycznia!

KONCERT LAUREATÓW

IV Międzyuczelnianego Konkursu Kompozytorskiego
„Ciemna strona sztuki”

Dorota Nowak
sopran

Krzysztof Cybulski
instrumenty hybrydowe

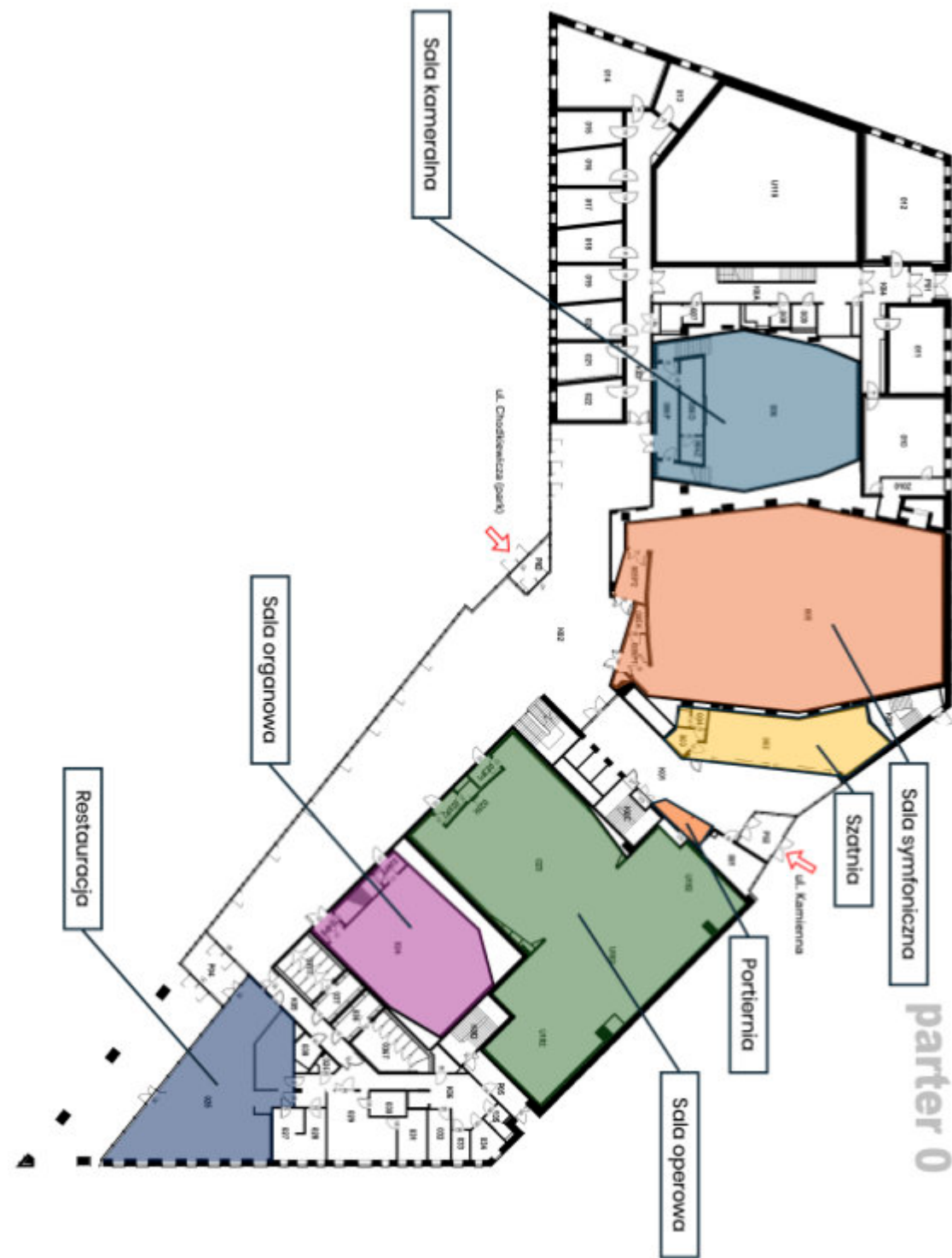
Bartosz Bielak
perkusja

29.01. | 19:00 | Sala kameralna

w programie:
kompozycje laureatów konkursu

MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS KOMPOZYTORSKI
**CIEMNA STRONA
SZTUKI**

Rozmieszczenie sal koncertowych

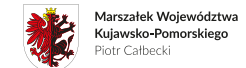


Bilety:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Patronat honorowy



Patronat medialny



Partnerzy



Dane kontaktowe

ul. prof. J. Godziszewskiego 1
85-075 Bydgoszcz

Dział Artystyczny

52 311 78 07
52 311 78 08

