

ZESPOŁY ORKIESTROWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

Prowadzący przedmiot

dr hab. Michał Dworzyński

r.wojtowicz@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej. Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność gry na instrumencie.
- Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st.
- Umiejętność współpracy w zespole/orkiestrze.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.

semestr II

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny), jeśli kurs trwa krócej

semestr III

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny), jeśli kurs trwa krócej

semestr IV

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)

usunąć (łącznie z wierszem podstawowych kryteriów oceny), jeśli kurs trwa krócej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6_I_K06

	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_I_K07
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6_I_K08
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry, wydziału i Uczelni oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura uzupełniająca – podręczniki i wydawnictwa przybliżające utwory repertuaru orkiestry.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		