

ZESPOŁY ORKIESTROWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
4	4		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dworzyński	m.dworzynski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.

- | | |
|----|----------------|
| 4. | Wybór z listy. |
| 5. | Wybór z listy. |

- | | |
|----|----------------|
| 4. | Wybór z listy. |
| 5. | Wybór z listy. |

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie się z szerokim repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej. Zapoznanie studentów z szerszym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Doskonalenie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Doskonalenie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Doskonalenie opanowania tremy związanej z koncertami orkiestry. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Doskonalenie umiejętności gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność gry na instrumencie.
- Zdanie egzaminu wstępnego na studia II st.
- Umiejętność współpracy w zespole/orkiestrze.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.
Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych.

semestr II

1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury.
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków.
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych.
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (w przypadku tzw. dzielenia studenta: pedagogami), przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej.
Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_I_U06
	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7_I_U07
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry, wydziału i Uczelni oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura uzupełniająca – podręczniki i wydawnictwa przybliżające utwory repertuaru orkiestry.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)