

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

### KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| kierunek studiów:       | REŻYSERIA DŹWIĘKU |
| nazwa programu studiów: | REŻYSERIA DŹWIĘKU |

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

#### Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

| KOD<br>EFEKTU<br>P6_XX_ | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD<br>P6S_ | WIEDZA                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W01                     | P6U_W                              | WG                                          | posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku |
| W02                     | P6U_W                              | WG                                          | zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej                                                                                                                                                          |
| W03                     | P6U_W                              | WG                                          | posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych                                                                                                                   |
| W04                     | P6U_W                              | WG                                          | zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje                                                                                                            |
| W05                     | P6U_W                              | WG                                          | posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji                                                                                                                                        |

|            |              |                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|--------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>W06</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem                                                                                                                      |
| <b>W07</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>W08</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce |
| <b>W09</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych                                                                                                          |
| <b>W10</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce                                                                                                                                     |
| <b>W11</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym                                                                                                                                               |
| <b>W12</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji, potrafi analizować warstwę dźwiękową filmu                                                                                                                              |
| <b>W13</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | zna sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji                                                                                                                                                                                                |
| <b>W14</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań                                                                       |
| <b>W15</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG</b>        | zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji                                                                                                                                                      |
| <b>W16</b> | <b>P6U_W</b> | <b>WG<br/>WK</b> | posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej                                                                                                                                                                                                    |

| <b>KOD<br/>EFEKTU<br/>P6_XX_</b> | <b>Odniesienie<br/>do I st. PRK<br/>KOD</b> | <b>Odniesienie<br/>do II st. PRK<br/>KOD<br/>P6S_</b> | <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>U01</b>                       | <b>P6U_U</b>                                | <b>UW</b>                                             | umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej przy zastosowaniu najbardziej adekwatnych narzędzi warsztatowych oraz technologicznych. Umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego |

|     |       |          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|-------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U02 | P6U_U | UW       | umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej                                                                                                       |
| U03 | P6U_U | UW       | umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej                                     |
| U04 | P6U_U | UW       | umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym. Posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, jak również dokonuje oceny artystycznej wykonania                                                               |
| U05 | P6U_U | UW       | posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie                                                                                                                                       |
| U06 | P6U_U | UW       | posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim                                                        |
| U07 | P6U_U | UW       | posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania                                                                                                                                                |
| U08 | P6U_U | UW<br>UU | posiada umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej                                                                                                                                                   |
| U09 | P6U_U | UW       | potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych                                                                                                                                                              |
| U10 | P6U_U | UW       | posiada umiejętność obsługi specjalistycznych programów do edycji dźwięku                                                                                                                                                                                              |
| U11 | P6U_U | UW       | posiada umiejętność kreacji lub <b>analizy</b> warstwy dźwiękowej filmu <b>oraz gier wideo</b>                                                                                                                                                                         |
| U12 | P6U_U | UW       | posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.                                                                                                |
| U13 | P6U_U | UW<br>UK | posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku |
| U14 | P6U_U | UW       | posiada umiejętność wytworzenia koncepcji technicznej i artystycznej oraz realizacji nagłośnienia prostego koncertu lub imprezy plenerowej                                                                                                                             |
| U15 | P6U_U | UW       | właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań                                                                                |

|     |       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U16 | P6U_U | UW | posiada umiejętność wykonania podstawowego masteringu nagrania produkcyjnego                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| U17 | P6U_U | UW | posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| U18 | P6U_U | UW | umie wykorzystywać sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| U19 | P6U_U | UW | potrafi przeanalizować i ocenić aranżację lub instrumentację na podstawie nagrania lub artystycznego wykonania                                                                                                                                                                                                                                                      |
| U20 | P6U_U | UW | potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki, akustyki i elektroakustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich. Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania brzmienia realizowanych nagrań dźwiękowych |

| KOD<br>EFEKTU<br>P6_XX_ | Odniesienie<br>do I st. PRK<br>KOD | Odniesienie<br>do II st. PRK<br>KOD<br>P6S_ | KOMPETENCJE                                                                                                                                                  |
|-------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K01                     | P6U_K                              | KK                                          | wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością                                                                                       |
| K02                     | P6U_K                              | KR                                          | wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji                                                   |
| K03                     | P6U_K                              | KK<br>KO                                    | wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania                                         |
| K04                     | P6U_K                              | KK                                          | wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością                                                                             |
| K05                     | P6U_K                              | KK                                          | wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem                                                                                   |
| K06                     | P6U_K                              | KK                                          | rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych                     |
| K07                     | P6U_K                              | KK<br>KR                                    | rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności                                              |
| K08                     | P6U_K                              | KK                                          | wykazuje się zdolnością do pracy w grupie oraz zrozumieniem podstawowych zasad rządzących procesem pracy grupowej np. w ekipie filmowej czy zespole twórczym |



|     |       |          |                                                                                                                                                              |
|-----|-------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K05 | P6U_K | KK<br>KO | wykazuje się zdolnością do pracy w grupie oraz zrozumieniem podstawowych zasad rządzących procesem pracy grupowej np. w ekipie filmowej czy zespole twórczym |
|-----|-------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## OBJAŚNIENIE SYMBOLI

### KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6\_W\_W3

### POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

### SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

### KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

### UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

### CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)