

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	REŻYSERIA DŹWIĘKU
nazwa programu studiów:	SOUND DESIGN

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_SD_	KOD	P6S_	
W01	P6U_W	WG	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki, w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego oraz gier wideo jako elementu powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku
W02	P6U_W	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W03	P6U_W	WG	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych
W04	P6U_W	WG	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje
W05	P6U_W	WG WK	zna techniki stosowane w twórczości dźwiękowej, szczególnie w kontekście pracy sound designera oraz podstawową literaturę specjalistyczną

W06	P6U_W	WG	posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem
W07	P6U_W	WG	posiada wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury
W08	P6U_W	WG	posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z realizacją zadań warsztatowych i artystycznych
W09	P6U_W	WG	ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych
W10	P6U_W	WG	ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z realizacją zadań warsztatowych i artystycznych
W11	P6U_W	WG	posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym
W12	P6U_W	WG	posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji oraz w grach wideo oraz technik analitycznych warstwy dźwiękowej form audiowizualnych
W13	P6U_W	WG	posiada podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego w obszarze reżyserii dźwięku
W14	P6U_W	WG	zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu
W15	P6U_W	WG	zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji
W16	P6U_W	WG	posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej
W17	P6U_W	WG	rozumie zależności między teorią a praktyką w komponowaniu i tworzeniu projektów dźwiękowych
W18	P6U_W	WG	zna techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_SD_		P6S_	
U01	P6U_U	UW	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania
U02	P6U_U	UW	kreuje brzmienia w różnych stylach i posiada umiejętność realizacji nagrań dźwiękowych
U03	P6U_U	UW UO	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej
U04	P6U_U	UW	posiada podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego
U05	P6U_U	UW	posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie
U06	P6U_U	UW	posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego solfeżu muzycznego, jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim
U07	P6U_U	UW UO	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętność i rozumienie zasad wspólnego muzykowania
U08	P6U_U	UW UU	posiada umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U09	P6U_U	UK	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych
U10	P6U_U	UW	posiada umiejętność obsługi specjalistycznych programów do edycji dźwięku
U11	P6U_U	UW	posiada umiejętność analizy i kreacji warstwy dźwiękowej filmu oraz gry wideo
U12	P6U_U	UK	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego
U13	P6U_U	UW UK	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i sound designu w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku oraz sound designu

U14	P6U_U	UW	jest przygotowany do współpracy przy realizacji projektów dźwiękowych
U15	P6U_U	UW	właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań
U16	P6U_U	UW	posiada umiejętność stosowania notacji technicznej odpowiedniej dla projektowania dźwięku
U17	P6U_U	UW	posiada umiejętność podstawowej konfiguracji studia do nagrania i zgrania wielokanałowego
U18	P6U_U	UW	umie wykorzystywać sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji
U19	P6U_U	UW	potrafi przekazać treści muzyczne i dźwiękowe poprzez konkretyzację brzmienia i warstw kontekstowych
U20	P6U_U	UW	potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki, akustyki i elektroakustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich. Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania brzmienia realizowanych nagrań dźwiękowych
U21	P6U_U	UW	potrafi wykorzystywać elementy improwizacji w procesie tworzenia dźwięku

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_SD_		P6S_	
K01	P6U_K	KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością
K02	P6U_K	KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji
K03	P6U_K	KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania
K04	P6U_K	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością

K05	P6U_K	KO KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem
K06	P6U_K	KK	rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych
K07	P6U_K	KK	rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do zmieniających się okoliczności
K08	P6U_K	KK KO	wykazuje się zdolnością do pracy w grupie oraz zrozumieniem podstawowych zasad rządzących procesem pracy grupowej np. w ekipie filmowej czy zespole twórczym

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)