

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
nazwa programu studiów:	TEORIA MUZYKI

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_TM_		P6S_	
W01	P6U_W	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W02	P6U_W	WG	zna modele formalne i funkcje elementów dzieła muzycznego
W03	P6U_W	WG	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki i potrafi wykorzystać ją w procesach analitycznych dotyczących różnorodnej twórczości muzycznej
W04	P6U_W	WG	zna techniki kompozytorskie w stopniu niezbędnym do przeprowadzenia analizy i interpretacji dzieła muzycznego
W05	P6U_W	WG	zna specyfikę zawodu nauczyciela i aspekty pracy naukowej
W06	P6U_W	WG	rozumie zależności między teorią muzyki a praktyką muzyczną

W07	P6U_W	WG	zna metody rozwijania wyobraźni muzycznej
W08	P6U_W	WG	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną pozwalającą na obserwowanie interdyscyplinarnych relacji zachodzących na styku nauki i sztuki
W09	P6U_W	WG	posiada wiedzę na temat zachowań korzystnych dla zdrowia
W10	P6U_W	WG	zna metody nauczania teorii muzyki*

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_TM_		P6S_	
U01	P6U_U	UW	przeprowadza analizy z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i metod badawczych
U02	P6U_U	UW	opracowuje materiały dydaktyczne
U03	P6U_U	UW	wykonuje pogłębioną analizę formalną, harmoniczną i kontrapunktyczną
U04	P6U_U	UW	posiada umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu humanistyki w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U05	P6U_U	UW	konsultuje się ze środowiskiem teoretyków muzyki i muzykologów
U06	P6U_U	UK	przygotowuje teksty o charakterze naukowym, popularno-naukowym oraz prezentacje multimedialne
U07	P6U_U	UW	analizuje zapisy nutowe i notacyjne systemy historyczne
U08	P6U_U	UW	posiada podstawową umiejętność wnioskowania o cechach dzieła muzycznego na podstawie analizy i interpretacji zapisu partyturowego
U09	P6U_U	UW	przeprowadza analizy audytywne
U10	P6U_U	UK	przygotowuje prezentacje i pisze artykuły analityczne o muzyce

U11	P6U_U	UK	włada językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U12	P6U_U	UK	przestrzega poprawnych form zachowań w relacjach nauczyciel-uczniowie-rodzice
U13	P6U_U	UW	potrafi zaimprovizować przykłady ilustrujące omawiane zagadnienia teoretyczne
U14	P6U_U	UW UU	dba o higienę pracy naukowej i dydaktycznej
U15	P6U_U	UW	posiada umiejętności nauczania przedmiotów teoretycznomuzycznych objętych programem nauczania na kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> w szkolnictwie muzycznym*

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_TM_		P6S_	
K01	P6U_K	KR	rozumie znaczenie systematycznego pogłębiania wiedzy teoretycznej
K02	P6U_K	KR	podejmuje autorskie i zespołowe niezależne badania analityczne
K03	P6U_K	KR	twórczo rozwiązuje problemy analityczne i dydaktyczne
K04	P6U_K	KK	czyta i analizuje teksty kultury w celu oceny ich ważności, przesłania i jakości
K05	P6U_K	KO KR	współpracuje z pedagogami, muzykami i zespołami ekspertów
K06	P6U_K	KK	respektuje prawa autorskie i etykę pracy intelektualnej

* Efekt uczenia się uzyskiwany jest pod warunkiem realizacji Modułu pedagogicznego.

SPECJALIZACJA: PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P6_TM_		P6S_	
W11	P6U_W	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W12	P6U_W	WG	zna dzieje muzyki i interpretuje je w kontekście humanistyki
W13	P6U_W	WG	zna specyfikę pracy publicysty muzycznego
W14	P6U_W	WG	rozumie zależności między muzyką i jej odbiorem
W15	P6U_W	WG	zna socjologiczne uwarunkowania kultury muzycznej umożliwiające prowadzenie działalności krytycznej
W16	P6U_W	WG	zna zasady ergonomii pracy pisarskiej i działalności medialnej
W17	P6U_W	WG	zna metody popularyzacji wiedzy ogólnomuzycznej

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P6_TM_		P6S_	
U16	P6U_U	UK	tworzy autorskie teksty o muzyce w różnych formach dziennikarskich
U17	P6U_U	UU	samodzielnie planuje i realizuje projekty publicystyczne
U18	P6U_U	UW	krytycznie analizuje dzieła muzyczne i ich wykonania
U19	P6U_U	UW	ocenia działania artystyczne z uwzględnieniem kontekstu społecznego
U20	P6U_U	UK	komunikuje się z zespołami redakcyjnymi i twórcami kultury
U21	P6U_U	UW	zna zasady prawa autorskiego i stosuje je w działalności medialnej
U22	P6U_U	UU	rozumie konieczność ciągłego doskonalenia warsztatu pisarskiego.

U23	P6U_U	UW	tworzy teksty w oparciu o analizę wykonan na żywo i nagrań muzycznych
U24	P6U_U	UW	stosuje metodę analizy audytywnej do wszystkich rodzajów muzyki
U25	P6U_U	UK	publikuje recenzje, eseje i komentarze muzyczne
U26	P6U_U	UK	zna formy prezentacji medialnej i występów publicznych
U27	P6U_U	UW	rozumie znaczenie improwizacji w twórczości muzycznej
U28	P6U_U	UU	organizuje pracę zgodnie z zasadami ergonomii

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)