

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
nazwa programu studiów:	TEORIA MUZYKI

poziom studiów: **drugiego stopnia (P7)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów drugiego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 7 dla studiów drugiego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7_TM_	KOD	P7S_	
W01	P7U_W	WG	zna w stopniu pogłębionym literaturę muzyczną
W02	P7U_W	WG	zna i rozumie strukturę dzieła muzycznego, potrafi je rozpatrywać w różnych kontekstach
W03	P7U_W	WG	zna literaturę z zakresu historii muzyki oraz bieżący stan badań
W04	P7U_W	WG	rozumie powiązania między teorią kompozycji a jej analizą i interpretacją
W05	P7U_W	WG	zna mechanizmy percepcji, wyobraźni i pamięci muzycznej
W06	P7U_W	WG	zna wybrane zagadnienia psychologii i pedagogiki muzyki przydatne w pracy dydaktycznej

W07	P7U_W	WG WK	zna formy popularyzacji muzyki w przestrzeni medialnej i społecznej
------------	--------------	------------------	---

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIEJĘTNOŚCI
P7_TM_		P7S_	
U01	P7U_U	UW	Inicjuje różnorodne projekty naukowe i artystyczne o wysokim stopniu oryginalności
U02	P7U_U	UW	dokonuje pogłębionej analizy dzieł muzycznych
U03	P7U_U	UW	stosuje różnorodne strategie badawcze w procesie analizy i interpretacji dzieł muzycznych
U04	P7U_U	UW	organizuje i prowadzi wydarzenia o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim
U05	P7U_U	UW UU	zgodnie z zasadami metodologii tworzy teksty analityczne, krytyczne i upowszechnieniowe
U06	P7U_U	UW	orientuje się w systemach notacyjnych w stopniu wystarczającym do przeprowadzenia pogłębionych analiz
U07	P7U_U	UK	przygotowuje rozbudowane wypowiedzi pisemne i ustne na temat kultury muzycznej, uwzględniając problematykę warsztatu kompozytorskiego, wartości i kontekstu kulturowego
U08	P7U_U	UK	prowadzi działalność upowszechnieniową i dydaktyczną wykazując się profesjonalizmem i doskonałym opanowaniem warsztatu
U09	P7U_U	UW UU	tworzy proste formy muzyczne na potrzeby edukacyjne
U10	P7U_U	UW	stosuje zdobytą wiedzę w praktyce pedagogicznej
U11	P7U_U	UK	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ w zakresie terminologii muzycznej i humanistycznej
U12	P7U_U	UW	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_TM_		P7S_	
K01	P7U_K	KR	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i upowszechniania wiedzy
K02	P7U_K	KR	samodzielnie integruje wiedzę i podejmuje działania w złożonych sytuacjach badawczych lub edukacyjnych
K03	P7U_K	KK	świadomie stosuje mechanizmy psychologiczne w pracy dydaktycznej i analitycznej
K04	P7U_K	KK	podejmuje refleksję krytyczną wobec różnorodnych przejawów kultury muzycznej
K05	P7U_K	KO KR	współpracuje w zespołach projektowych, prowadzi działania edukacyjne i potrafi skutecznie komunikować złożone treści
K06	P7U_K	KR	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P7_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)