

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KATALOG EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów:	INSTRUMENTALISTYKA
nazwa programu studiów:	AKORDEON, GITARA; FLET TRAVERSO, SKRYPCE HISTORYCZNE, ALTÓWKA HISTORYCZNA, WIOLONCZELA HISTORYCZNA; VIOLA DA GAMBA, VIOLONE, TRĄBKA NATURALNA; FORTEPIAN; HARFA; KŁAWESYN, LUTNIA; ORGANY; SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS, FLET, OBÓJ, KLARNET, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA, EUFONIUM, PERKUSJA ; SAKSOFON;

poziom studiów: **pierwszego stopnia (P6)**

forma studiów: **stacjonarne**

profil studiów: **ogólnoakademicki**

Tabela odniesień efektów uczenia się dla programu studiów w AMFN do:

- uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych w załączniku do ustawy o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r., poz. 226);
- charakterystyk drugiego stopnia PRK, na poziomie 6 dla studiów pierwszego stopnia, określonych przez rozporządzenie w sprawie charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	WIEDZA
P7_I_		P6S_	
W01	P6U_I		posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
W02	P6U_W		posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
W03	P6U_W		posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

W04	P6U_W		posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
W05	P6U_W		orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
W06	P6U_W		posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
W07	P6U_W		rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
W08	P6U_W		posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
W09	P6U_W		posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
W10	P6U_W		posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
W11	P6U_W		posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji
W12	P6U_W		zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i podstawową problematykę prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
W13	P6U_W		posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
W14	P6U_W		dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych
W15	P6U_W		posiada podstawową wiedzę z zakresu kultury fizycznej
W16*	P6U_W		posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania
W17*	P6U_W		posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji psychologicznych i ich praktycznego zastosowania
W18*	P6U_W		posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji

KOD EFEKTU	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD	UMIĘTNOŚCI
P6_XX_		P6S_	
U01	P6U_U		dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
U02	P6U_U		jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
U03	P6U_U		wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
U04	P6U_U		posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
U05	P6U_U		posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
U06	P6U_U		posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku
U07	P6U_U		jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
U08	P6U_U		posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
U09	P6U_U		posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
U10	P6U_U		opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
U11	P6U_U		przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
U12	P6U_U		poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
U13	P6U_U		posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
U14	P6U_U		posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

U15	P6U_U		posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
U16	P6U_U		posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
U17	P6U_U		dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi
U18	P6U_U		wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)
U19	P6U_U		posiada umiejętności formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną
U20	P6U_U		posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego
U21	P6U_U		posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną

KOD EFEKTU P6_XX_	Odniesienie do I st. PRK KOD	Odniesienie do II st. PRK KOD P6S_	KOMPETENCJE
K01	P6U_K		umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K02	P6U_K		realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
K03	P6U_K		posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
K04	P6U_K		posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
K05	P6U_K		jest zdolny do definiowania własnych sądów i przymieśli na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
K06	P6U_K		umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;

K07	P6U_K		posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
K08	P6U_K		w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
K09	P6U_K		w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
K10	P6U_K		umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
K11	P6U_K		posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
K12	P6U_K		jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K13	P6U_K		w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

*Fakultatywne efekty uczenia się nie są wymagane do ukończenia studiów. Efekty te są osiągane w ramach wskazanych przedmiotów.

OBJAŚNIENIE SYMBOLI

KOD EFEKTU AMFN:

numer poziomu PRK + symbol programu studiów + kategoria i numer efektu

np.: P6_W_W3

POZIOM STUDIÓW

P6 – studia pierwszego stopnia

P7 – studia drugiego stopnia

SYMBOL PROGRAMU STUDIÓW

K – Kompozycja, Muzyka filmowa i teatralna

TM – Teoria Muzyki, Publicystyka muzyczna

SD – Sound Design

RD – Reżyseria dźwięku, Reżyseria dźwięku w nowych mediach

I – Instrumentalistyka

W – Wokalistyka

D – Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura orkiestr dętych

JiME – Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

MK – Muzyka kościelna, Improwizacja organowa

EA – Edukacja muzyczna, Edukacja w szkolnictwie muzycznym, Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, Dyrygentura chóralna, Muzyka w teatrze, Wokalistyka chóralna

KATEGORIA EFEKTU

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

UNIWERSALNE CHARAKTERYSTYKI I STOPNIA PRK:

P – poziom PRK

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

CHARAKTERYSTYKA II STOPNIA PRK:

P – poziom PRK W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)