

INSTRUMENT GŁÓWNY (VIOLA DA GAMBA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **40**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

mgr Christian Zincke

c.zincke@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- analiza przypadków
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest nauczanie gry na instrumencie wg metod historycznych, zagadnienia paleograficzne i repertuarowe oraz przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończenie studiów muzycznych I stopnia na instrumencie głównym – viola da gamba. Umiejętność gry na poziomie zaawansowanym.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- doskonalenie techniki gry i panowanie nad estetyką wykonania w oparciu dłuższe, bardziej rozbudowane formy muzyczne,
- pogłębianie wiedzy o źródłach i dostrzeganie ich wzajemnych relacji w kontekście autorstwa, stylistyki i zachodzących przemian w tym zakresie,
- pomnażanie doświadczeń estradowych poprzez różne formy udziału w koncertach szkolnych lub pozaszkolnych,
- repertuar: solowa sonata z b.c. wykonana na sopranowej lub tenorowej violi da gamba lub jedna z partii w utworze kameralnym wykonana na jednym ze wspomnianych instrumentów (J.D. Hardt, J. Ruhe, M. A. Ferro), utwór w stylu viola bastarda – bardziej wymagająca dyminucja (G. Della Casa, R. Rogniono, F. Rognioni lub V. Bonizzi), solowy utwór bez b.c. – C. F. Abel, G. Ph. Telemann (Sonata D-dur lub któraś z Fantazji), Jean de Saint Colombe, jeden z duetów Jean de Saint Colombe lub Johanna Schencka.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr II

Kształtowanie techniki, budowanie repertuaru i poznawanie stylów danych epok. Repertuar: utwory z repertuaru lyra viol ze skordaturą (Ferrabosco, Corkine, Manchester Gamba Book i in.) Jeden z Kwartetów Paryskich G. Ph. Telemanna lub sonata D. Buxtehudego z opus 2. Utwór M. Marais z IV księgi Pieces de viole (L'Arabesque, Le Badinage, La Reveuse, Le Tourbillon) Sonata Gotfrida Fingera.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr III

- doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej,
- kształtowanie umiejętności budowania programu będącego całością i logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną.

Repertuar: Sonata g-moll J. S. Bacha lub jedna z sonat C. Ph. E. Bacha Jedna ze suit F. Couperina na gambę i b.c. Aria Komm susses Kreutz z Pasji wg. Św. Jana J. S. Bacha Zaawansowany utwór w stylu division viol (Simpson, Butler, Pool, Jankins) Sonata Andreasa Lidla.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

semestr IV

Kształtowanie techniki. Ćwiczenia techniczne opracowane przez pedagoga indywidualnie dla każdego studenta. Repertuar: Suita (lub fragmenty) Antoin Forqueray Utwór z towarzyszeniem orkiestry – koncert Grauna, suita Telemanna, koncert Pfeifera Solowa suita Johanna Schencka ze zbioru L'Echo du Danube Sonata A. Corelliego z Opus 5 (w transkrypcji na gambę) lub M. Maraisa Le Labyrinthe, La Gamme. Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 35').

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25.

Egzamin, który polega na wykonaniu przygotowanego programu, przeprowadzany jest komisyjnie (min. 3 osoby).

Semestr IV kończy się dyplomem magisterskim, który składa się z dwóch części: recitalu dyplomowego oraz ustnego egzaminu magisterskiego z obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego powinien odzwierciedlać preferencje artystyczne dyplomanta. Zakres egzaminu ustnego obejmuje całokształt przedmiotów kształcenia specjalistycznego i kierunkowego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01

	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

- utwory na violę da gamba solo (D. Loeb [Six Fantasias on Sephardic Melodies for Viola da Gamba solo], Monsieur de Sainte Colombe, K. Fr. Abel, J. Schenck, T. Hume, Ph. Hacquart, W. Stępień)
- suity na violę da gamba i basso continuo (M. Marais, L. Caix d'Hervelois, R. Marais, Ch. Dollé, A. Forqueray)
- sonaty na violę da gamba i basso continuo (G. Finger, J. S. Bach, G. Ph. Telemann, Ch.

Schaffrath, C. Ph. E. Bach)

- sonaty i suity na violę da gamba sopranową i basso continuo (T. Marc, J. D. Hardt, L. Heudelinne)
- utwory na dwie viole da gamba basowe (Monsieur de Sainte Colombe, F. Couperin, J. Schenck, Ch. Schaffrath)
- arie z pasji (J.S. Bach: Pasja wg św. Mateusza, Komm, süßes Kreuz)
- utwory na consort viol (O. Gibbons, J. Dowland, W. Lawes, A. Ferrabosco, H. Purcell, M. Locke, W. Stępień)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Źródła:

- S. Ganassi, Regola Rubertina (1535)
- D. Ortiz, Trattado de Glosas (1553)
- Ch. Simpson, The division viol (Londyn 1659)
- Danoville, L'art de toucher le dessus et Basse de viole (Paryż 1687)
- J. Rousseau, Traité de la viole (Paryż 1687)
- M. Corette, Méthode théorique et pratique. Chapitre XV (Paryż 1741)
- De Machy, Pieces de Violle en musique et en tablature (Paryż 1685)
- M. Marais, Pièces à une et deux violes (1686), Pièces de viole 2ème livre (1701), Pièces de viole 3ème livre (1711), Pièces de viole 4ème livre (1717), Pièces de viole 5ème livre (1725)
- Forqueray, Pièces de viole (1747)
- J.-B.-A. Forqueray, Lettres au Prince de Prusse

Teksty współczesne:

- M. Kowalski, Praktyka lyra viol: zastosowanie skordatury jako przejaw dążenia do pełni brzmienia oraz zwiększenie możliwości akordowych instrumentu w siedemnastowiecznej muzyce solowej na violę da gamba
- K. Firlus, Ludwig Christian Hesse i Johann Gottlieb Graun jako główni przedstawiciele sztuki gamowej okresu szkoły berlińskiej
- J. Młynarczyk, Pomiędzy jeu d'harmonie a jeu de mélodie. Koncerty na dwie viole Monsieur de Sainte Colombe w kontekście sporu między Monsieur De Machy a Jeanem Rousseau
- N. Dolmetsch, The viola da gamba, its origin, history, its technique and musical resource
- I. Woodfield, The Early History of Viols

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		