

STUDIA ORKIESTROWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
Z	ZO	Z	ZO	Z	ZO
ECTS					
2	2	2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

12

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy

prof. dr hab. Paweł Radziński
prof. dr hab. Marcin Baranowski
dr hab. Katarzyna Bąkowska
dr hab. Bolesław Siarkiewicz
dr hab. Avadij Brodski
dr hab. Jan Romanowski
dr Aldona Cisewska
dr Michał Szałach
dr Mariusz Patyra

p.radzinski@amfn.pl
m.baranowski@amfn.pl
k.bakowska@amfn.pl
b.siarkiewicz@amfn.pl
a.brodski@amfn.pl
j.romanowski@amfn.pl
a.cisewska@amfn.pl
m.szalach@amfn.pl
m.patyra@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca w grupach	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie. Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr II

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr III

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr IV

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr V

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr VI

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_U14
Umiejętności	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6_I_K06
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_I_K07
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6_I_K08
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia. Wybrane utwory kompozytorów muzyki XVIII, XIX, XX i XXI wieku.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Klukowski J. – Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. MP.Z.114 COPSA 1968 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold, New York; Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz) Graf P. L., The Singing Flute, Mainz 2002. Wye T., Practice Book for the Flute, London 1980 Igor Strawiński, " Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzonego komentarzem) Chachaj T., Studia orkiestrowe na róg, Kraków 1981. Thompson D. B., The Orchestral Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for

Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probelspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., utwory zaczerpnięte z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- <https://orchestraexcerpts.com/>
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		