

STUDIA ORKIESTROWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Gitary i Harfy	
Prowadzący przedmiot	prof. Paweł Radziński prof. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska dr hab. Bolesław Siarkiewicz dr hab. Avadij Brodski dr hab. Jan Romanowski dr Aldona Cisewska dr Michał Szałach dr Mariusz Patyra	<i>p.radzinski@amfn.pl</i> <i>m.baranowski@amfn.pl</i> <i>k.bakowska@amfn.pl</i> <i>b.siarkiewicz@amfn.pl</i> <i>a.brodski@amfn.pl</i> <i>j.romanowski@amfn.pl</i> <i>a.cisewska@amfn.pl</i> <i>m.szalach@amfn.pl</i> <i>m.patyra@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca w grupach	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przedmiot Studia orkiestrowe przygotowuje studentów do podjęcia pracy w profesjonalnej orkiestrze symfonicznej lub operowej. Wśród celów szczegółowych znajdują się:

- przygotowanie studenta do egzaminu do orkiestry,
- pogłębienie wiadomości dotyczących repertuaru orkiestrowego,
- zaznajomienie go z najbardziej wymagającymi partiami orkiestrowymi z repertuaru symfonicznego i operowego, zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki,
- budowanie indywidualnego stylu wykonawczego w oparciu o istniejące tradycje wykonawcze,
- wdrożenie świadomości dotyczącej roli i odpowiedzialności muzyka,
- orkiestrowego, w tym artysty zatrudnionego na stanowisku solisty (I głos),
- doskonalenie umiejętności użycia instrumentów pokrewnych,
- opanowanie wiadomości dotyczących różnorodnych tradycji wykonawczych właściwych dla muzyki orkiestrowej,
- doskonalenie grania w grupie z umiejętnością świadomego,
- i zdyscyplinowanego współgrania z innymi instrumentami,
- doskonalenie samodzielnego prowadzenia prób w ramach grupy,
- instrumentów jednorodnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie studiów I st.
Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

semestr II

- praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej w utworach orkiestrowych oraz rozwijanie zdolności ich artystycznej interpretacji;
- doskonalenie umiejętności w zakresie: opanowania sztuki prawidłowego ćwiczenia, swobodnego operowania możliwościami dynamiki gry, rozwijania różnorodnej artykulacji, nabywania umiejętności czytania nut a' vista, samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i muzycznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie oceny z egzaminu przed komisją, program: ok. 10 partii solowych i tutti spośród utworów orkiestrowych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P7_I_U06
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P7_I_U08
Kompetencje społeczne		

LITERATURA PODSTAWOWA

Materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia. Wybrane utwory kompozytorów muzyki XVIII, XIX, XX i XXI wieku.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Klukowski J. – Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych. MP.Z.114 COPSA 1968 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold, New York; Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz)
 Graf P. L., The Singing Flute, Mainz 2002.. Wye T., Practice Book for the Flute, London 1980 Igor Strawiński, "Difficult passages for Bassoon" – (opracowanie najtrudniejszych partii solowych z dzieł orkiestrowych Igora Strawińskiego opatrzonych komentarzem) Chachaj T., Studia orkiestrowe na róg, Kraków 1981. Thompson D. B., The Orchestral Audition Repertoire for Horn: Comprehensive and Unabridged, Rock Hill 1995. Kalinowski J., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1985. Lutak L., Studia orkiestrowe na trąbkę, Kraków 1967. Gene Pokorny, Orchestral Excerpts for Tuba, CD Summit Records 142. Orchester – Probenspiel, wyd. C. F. Peters, Frankfurt/M
 Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa Przewodnik operowy- J.Kański

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- <https://orchestraexcerpts.com/>
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)