

INSTRUMENT GŁÓWNY (SKRZYPCE)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych i Gitary	
Prowadzący przedmiot	prof. Paweł Radziński prof. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska dr hab. Bolesław Siarkiewicz dr hab. Avadij Brodski dr hab. Jan Romanowski dr Aldona Cisewska-Allouche ad. dr Michał Szalach ad. dr Mariusz Patyra	p.radzinski@amfn.pl m.baranowski@amfn.pl k.bakowska@amfn.pl b.siarkiewicz@amfn.pl a.brodski@amfn.pl j.romanowski@amfn.pl a.callouche@amfn.pl m.szalach@amfn.pl m.patyra@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów



3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę skrzypcową, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce;

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Kontrola i ewentualna korekta aparatu gry dostosowana do indywidualnych potrzeb studenta.
2. Świadomość podstawowych różnic między stylami.
3. Rozwijanie techniki gry poprzez gamy, etiudy oraz kaprysy.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe

semestr II

1. Umiejętność poprawnego poruszania się w stylach.
2. Umiejętność poprawnego rozumienia małej formy muzycznej utworu.
3. Rozwijanie techniki gry prawej ręki.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe Prowadzącym.

semestr III

1. Świadomość oraz umiejętność poprawnego interpretowania utworów okresu baroku i klasycyzmu.
2. Rozwój i praca nad poczuciem stylu i estetyki dźwięku na podstawie utworów epoki romantyzmu.
3. Rozwijanie techniki gry lewej ręki.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe

semestr IV

1. Doskonalenie samodzielnego interpretowania stylu barokowego i klasycyzmu.
2. Umiejętność samodzielnego interpretowania małej formy utworu.
3. Świadomość i kontrola techniki lewej ręki.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe

semestr V

1. Swobodne poruszanie się w stylu romantycznym.
2. Pogłębianie wiedzy na temat różnic w sposobach i rodzajach wibracji.
3. Świadoma umiejętność interpretacji dzieła muzycznego.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe

semestr VI

1. Umiejętność samodzielnego interpretowania dużej formy utworu.
2. Swoboda wykonawcza-umiejętność opanowania na scenie.
3. Doskonalenie techniki gry aparatu lewej i prawej ręki.

Egzamin dyplomowy – licencjat:

<http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/>

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

1. Praca indywidualna.
2. Dyskusja.
3. Analiza utworu.
4. Praca z pianistą.

- ✓ egzamin z artystycznej prezentacji dzieła
- ✓ ocenianie ciągłe

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10

	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Lista koncertów do wyboru:

- W. A. Mozart, L. V. Beethoven, J. Brahms, C. Saint Saens, F. Mendelssohn, H. Wieniawski, H. Vieuxtemps, M. Karłowicz, K. Lipiński, A. Dworzak, E. Elgar, P. Czajkowski, J. Sibelius,
- S. Prokofiew, D. Szostakowicz, I. Strawiński, G. Bacewicz, K. Penderecki itd.
- Najczęściej używane etiudy i kaprysy:
- N. Paganini, H. Wieniawski, K. Lipiński, H. Vieuxtemps
- Przykładowe sonaty solowe:
- J. S. Bach, E. Ysaye, S. Prokofiew, B. Bartok, G. Bacewicz, P. Hindemith
- Sonaty z fortepianem:
- W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Schubert, R. Schumann, G. Faure, R. Strauss, E. Elgar, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc,
- K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, W. Walton, G. Bacewicz, P. Hindemith itd.

Przykładowe utwory dowolne:

- H. Wieniawski-Scherzo-tarantelle, Fantazja Faustowska, Wariacje na temat własny, Polonez A-dur, Polonez D-dur

- N. Paganini-Wariacje na strunie G,I Palpiti, Taniec czarownic, Moto perpetuo, Wariacje na temat hymnu angielskiego, Karnawał wenecki
- W. Ernst-Ostatnia róża lata, Król olch
- E. Chausson-Poemat
- K. Szymanowski-Nokturn i tarantella, Mity, Taniec z Harnasiów, Pieśń Roksany
- W. Lutosławski-Subito, Partita
- M. Spisak-Improvizacje
- C. Saint-Saens-Rondo capriccioso, Etiuda w formie walca
- P. Sarasate-Fantazja na tematy z opery "Carmen" Ch. Gounoda, Tańce hiszpańskie, Caprice basque
- M. Ravel-Tzigane
- N. Milstein-Paganiniana
- P. Czajkowski-Walc-scherzo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Z.Jahnke Z.Sitowski –Literatura skrzypcowa
 2. F.Dunis-Ćwiczenia na lewą i prawą rękę
 3. T.Wroński-J.S.Bach-Sonaty i partity na skrzypce solo PWM 1970
 4. T.Wroński - Intonacja, PWM, 1951
 5. T.Wroński - Palcowanie, PWM, 1961
 6. T.Wroński - Technologia gry skrzypcowej, PWM, 1965
 7. T.Wroński - Aparat gry, PWM, 1969
 8. Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z
 9. Kusiak J., Literatura skrzypcowa, Kraków 2002
 10. Yehudi Menuhin - Violin and viola
 11. Carl Flesch - Die Kunst des Violin-Spiels
 12. Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa
- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
- Academic Search Premier
 - Cambridge Companions to Music
 - Classical Scores Library
 - Garland Encyclopedia of World Music Online
 - JSTOR
 - Naxos Music Library
 - New York Times Historical (1851-2007)
 - Oxford Music Online
 - Grove Music Online
 - Oxford Reference Online
 - Project MUSE
 - ProQuest Dissertations & Theses
 - RILM Abstracts of Music Literature
 - RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
 - International Music Score Library Project



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		