

INSTRUMENT GŁÓWNY (SKRZYPCE HISTORYCZNE)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
9	9	9	9	9	9

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1440**

punkty ECTS **54**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

Daniel Deuter
dr Michał Marcinkowski
dr Marcin Tarnawski

d.deuter@amfn.pl
m.marcinkowski@amfn
m.tarnawski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na skrzypcach barokowych, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na skrzypcach barokowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie wiedzy ogólnie muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – muzyka dawna gra na skrzypcach barokowych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Minimum programowe: opanowanie prawidłowego aparatu gry – ustawianie prawej i lewej ręki do barokowej gry i sposobu wydobywania dźwięku (messa di voce). F. Geminiani – wybrane ćwiczenia z The Art of Playing on the Violin, wybrane sonaty, np. G. F. Händla, włoski utwór XVII-wieczny, G. Ph. Telemann – Fantazja na skrzypce solo.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr II

Minimum programowe: F. Rognoni – Io son verito lub Vestiva i colli lub inne wybrane opracowanie dyminucyjne, sonata A. Corellego (z op. 5, nr 7-11), trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr III

Minimum programowe: sonata J. S. Bacha na skrzypce i klawesyn obligato, dwa utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750, sonata lub koncert A. Vivaldiego, tańce barokowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr IV

Minimum programowe: sonata H. I. Bibera, fragmenty z sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600-1750.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr V

Minimum programowe: fragmenty z sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, trzy utwory cykliczne zróżnicowane stylistycznie z okresu ok. 1600- 1750, dyminucje ze zbioru Playforda.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

semestr VI

Repertuar z okresu ok. 1600-1770 zróżnicowany stylistycznie. Egzamin dyplomowy – licencjat: minimum 40 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego, na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym - walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa - poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów - jakość i sposób

kształtowania dźwięku - prezencja sceniczna - szczególne osiągnięcia studenta - całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzamin praktyczny przed komisją złożoną z członków Katedry. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru na wysokim poziomie technicznym i artystycznym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10

	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura podstawowa: wydania źródłowe wykonywanych utworów oraz traktaty, m.in:

- Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick Tartini - A letter from the late Signor
- Tartini to Signora Maddalena Lombardini (now Signora Sirmen) published as an important lesson to performers on the violin;
- L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule)
- Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, tłum. dr Marek Nahajowski,
- David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej
- Hans- Peter Schmitz - Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert

oraz pozycje wydawnicze ukazujące się na bieżąco.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- L'Abbé le Flis – Principes du violon, Paryż 1761
- M. Corrette – L'école d'Orphée, Paryż 1738
- G. dalla Casa – Il vero modo di diminuir, Wenecja 1584
- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
- M-P. de Monteclair – Principes de musique, Paryż 1736
- S. Ritchie – The Accompaniment in "Unaccompanied" Bach, Bloomington & Indianapolis 2016
- F. Rognoni – Selva de varii passaggi, Mediolan 1620
- D. D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Warszawa 1980
- F. Geminiani – The Art of Playing on the Violin, Londyn 1751
- G. Moens-Haenen – Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert, Graz 2006
- W. S. Reiter – The Baroque Violin & Viola. A Fifty-Lessons Course, vol. I, II, Oxford 2020
- S. Ritchie – Before the Chinrest. A Violinist's Guide to the Mysteries of Pre-Chinrest Technique and Style, Bloomington and Indianapolis 2012
- J. Schröder – Bach's Solo Violin Works. A Performer's Guide, Yale University 2007
- J. Tarling – Baroque String Playing for Ingenious Learners, St. Albans 2001
- G. Tartini – L'arte dell'arco, Paryż 1756

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)