

INSTRUMENT GŁÓWNY (SKRZYPCE HISTORYCZNE)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
11	11	11	11

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1200**

punkty ECTS **44**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

Mgr Daniel Deuter
dr Michał Marcinkowski
dr Marcin Tarnawski

d.deuter@amfn.pl
m.marcinkowski
m.tarnawski

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- Wybór z listy.
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest rozszerzanie znajomości historycznych uwarunkowań gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII, XVIII i XIX – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Student świadom różnic pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną poszerza swe kompetencje o repertuar z II połowy XVIII wieku oraz klasyczny i romantyczny. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu. W opracowywanym programie uwzględniony zostaje również idiom wirtuozowski różnych epok.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu,
- Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym,
- Poszerzona wiedza muzyczna,
- Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki),
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,
- Ukończone studia licencjackie w zakresie gry na skrzypcach lub altówce (historycznych lub tradycyjnych).

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przedstawienie ogólnego programu studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów,
- umiejętność zastosowania nowych technologii w celu prezentacji i udostępniania własnych produkcji (przesłuchania, konkursy, streamingi etc.),
- ustalenie zasad rozumienia i odczytywania XIX-wiecznych materiałów źródłowych,
- usystematyzowanie różnych rodzajów estetyki po okresie baroku,
- umiejętność posługiwania się historycznym smyczkiem zbudowanym po 1770 roku,
- rozumienie stylistyki, motywiki, specyficznych zwrotów melodycznych i harmonicznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

- specyfikacja i dobór programu w zależności od stylu, epoki, kompozytora,
- umiejętność rozróżnienia stylu z okresu postbarokowego i dopasowanie technik wykonawczych
- rozwój techniki prawej ręki w odniesieniu do technik wirtuozowskich, zaznajomienie się z elementarną literaturą fachową adekwatną do poruszanych zagadnień,
- podstawy stylistyki muzyki skrzypcowej XIX wieku,
- zasady współdziałania z różnymi instrumentami w różnych strojach charakterystycznych dla okresu postbarokowego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

- sposoby interpretacji muzyki w nieopracowanych materiałach zgodnie z zasadami skrzypcowych szkół XIX wiecznych oraz ideami Konserwatorium Paryskiego,
- rozwój wirtuozerii na przykładzie solowego repertuaru opartego na kaprysach różnych autorów,
- zasady artykulacji i jej zapisu w dziełach powstałych po 1750 roku,
- rozwój biegłości w technice włoskich i francuskich wirtuozów (Locatelli, Tartini, Le Duc, Guillemain),
- idiom koncertujący w muzyce drugiej połowy XVIII wieku,
- umiejętność intawolacji, improwizacji, dyminucji oraz tworzenia własnych kadencji również w estetyce klasycyzmu,
- najbardziej złożone formy napisane na skrzypce solo J.S. Bacha.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

- wybór i opracowanie programu dyplomowego,
- praca nad przygotowaniem wyczerpującej pracy dyplomowej,
- umiejętność poprowadzenia szerszego zespołu instrumentalnego,
- podstawowe zagadnienia gry a vista ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru orkiestrowego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03

	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura muzyczna jest wybierana spośród bogactwa skrzypcowych utworów na bieżąco, przede wszystkim napisanych w drugiej połowie XVIII wieku i w pierwszej połowie XIX, w zależności od możliwości studenta, jego predyspozycji, upodobań, cech charakteru. Prócz znajomości i umiejętności posługiwania się czterema najważniejszymi stylami – stylem włoskim, francuskim, niemieckim i mieszanym typowych dla okresu baroku – student jest zobowiązany do poznawania i rozumienia stylistyki galant, Sturm und Drang, Empfindsamkeit, stylu klasycznego i wczesnoromantycznego. Studenci są zobowiązani do przygotowania co najmniej jednego utworu solowego w semestrze i co najmniej dwóch kaprysów w roku, w formie zaliczenia.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Nikolaus Harnoncourt – Musik als Klangrede
- F. Rognoni - Il vero modo di diminuire
- J. Tarling – The weapons of rhetoric
- F. Geminiani – The art of playing the violin,
- L. Mozart – Versuch über eine gründliche Violinschule
- D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761
- Ch. Rosen – Styl klasyczny
- B. Schrammek – Die Musikwelt der Klassik
- M. Corette - L'école d'Orphée
- M. Zgółka – Aspekty retoryki w muzyce skrzypcowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		