

INSTRUMENT GŁÓWNY (PUZON)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Prowadzący przedmiot

wykł. Paweł Kalicki

p.kalicki@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca z tekstem i dyskusja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium ustne
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych.
- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie.
- Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem.
- Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.
- Znajomość zasad muzyki.
- Ogólna wiedza muzyczna.
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

W ramach kształcenia przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na puzonie. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym roku nauki więcej uwagi poświęca się aparatowi wykonawczemu, a w szczególności aparatowi oddechowemu. Pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Praca nad aparatem wykonawczym złożona jest zarówno z elementów typowo dydaktycznych, jak i z części analitycznej potrzebnej do rozwijania u studenta mechanizmów samokontroli. Doskonalenie techniki następuje poprzez realizację gam i etiud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta oraz różnych rodzajów artykulacji. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest wyobraźnia muzyczna ucznia. Pedagog stara się zachęcić go do samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej, zgodnej jednak z powszechnie przestrzeganymi kanonami.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).
Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr II

W ramach kształcenia przekazywane są wiadomości dotyczące wielu aspektów związanych z grą na puzonie. Kolejność oraz nacisk położony na opanowanie poszczególnych zagadnień uzależnione są od indywidualnych potrzeb studenta. W pierwszym roku nauki więcej uwagi poświęca się aparatowi wykonawczemu, a w szczególności aparatowi oddechowemu. Pedagog stara się udoskonalić poszczególne elementy warsztatu studenta tak, aby w przyszłości mógł on bez przeszkód realizować wybrany materiał muzyczny. Praca nad aparatem wykonawczym złożona jest zarówno z elementów typowo dydaktycznych, jak i z części analitycznej potrzebnej do rozwijania u studenta mechanizmów samokontroli. Doskonalenie techniki następuje poprzez realizację gam i etiud z uwzględnieniem indywidualnych problemów studenta oraz różnych rodzajów

artykulacji. W trakcie pracy nad repertuarem rozwijana jest wyobraźnia muzyczna ucznia. Pedagog stara się zachęcić go do samodzielnego kształtowania koncepcji interpretacyjnej, zgodnej jednak z powszechnie przestrzeganymi kanonami.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).
Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr III

W drugim roku nauki następuje kontynuacja pracy nad zagadnieniami opracowanymi w ramach zajęć na pierwszym roku. Realizowany repertuar jest bardziej zróżnicowany stylistycznie i obejmuje utwory z różnych epok. Na zajęciach z fortepianem nauczyciel szerzej omawia kontekst historyczny dzieła i zasady współtworzenia spójnej interpretacji. Istotnym elementem edukacji na tym etapie jest praca nad właściwą emisją dźwięku i artykulacją. Pedagog prezentuje różne sposoby kreowania barwy i charakteru dźwięku, wskazując również, jak poszczególne odcienie i barwy dźwięku stosować w praktyce. Omawiane są ponadto metody: przygotowywania się do występów scenicznych i samodzielnej analizy własnych wykonanych. Przy okazji realizacji kompozycji XX-wiecznej wprowadzone zostają współczesne techniki wykonawcze.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).
Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr IV

W drugim roku nauki następuje kontynuacja pracy nad zagadnieniami opracowanymi w ramach zajęć na pierwszym roku. Realizowany repertuar jest bardziej zróżnicowany stylistycznie i obejmuje utwory z różnych epok. Na zajęciach z fortepianem nauczyciel szerzej omawia kontekst historyczny dzieła i zasady współtworzenia spójnej interpretacji. Istotnym elementem edukacji na tym etapie jest praca nad właściwą emisją dźwięku i artykulacją. Pedagog prezentuje różne sposoby kreowania barwy i charakteru dźwięku, wskazując również, jak poszczególne odcienie i barwy dźwięku stosować w praktyce. Omawiane są ponadto metody: przygotowywania się do występów scenicznych i samodzielnej analizy własnych wykonanych. Przy okazji realizacji kompozycji XX-wiecznej wprowadzone zostają współczesne techniki wykonawcze.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).
Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr V

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym.

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

W trakcie przygotowań do egzaminu dyplomowego omawiane są sposoby redukcji stresu przed występem i w trakcie występu scenicznego. Poruszane są także zagadnienia związane z fizjologią i funkcjonowaniem organizmu podczas gry. Student wykazuje się znajomością literatury i kreatywnością biorąc udział w wyborze programu.

Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min).

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).

Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).

Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr VI

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanych w realizowanym programie artystycznym.

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

W trakcie przygotowań do egzaminu dyplomowego omawiane są sposoby redukcji stresu przed występem i w trakcie występu scenicznego. Poruszane są także zagadnienia związane z fizjologią i funkcjonowaniem organizmu podczas gry. Student wykazuje się znajomością literatury i kreatywnością biorąc udział w wyborze programu.

Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min).

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-V).

Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI).

Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-V).

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na puzon solo oraz puzon z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoły gry na puzon:

- J.B. Arban – Complet method for trombone
- Lafosse - Complet method for trombone

Utwory na puzon solo:

- M. Arnold – Fantasy for solo trombone
- J.S. Bach – Cello suites
- G.Ph. Telemann – 12 Fantasies

Koncerty:

- J. Nowakowski - Concertino na puzon i fortepian
- S. Wasiliew – Koncert na puzon i orkiestrę
- F. Domazlicky - Concerto per trombone ed orchestra
- E. Reiche - Konzert nr 2 A – dur Posaune mit orchester
- E. Sachse – Koncert F – dur
- M. Rimski-Korsakoff – Koncert B – dur

Sonaty i sonatiny:

- Vivaldi - 6 Sonaten
- Marcello - 6 Sonaten

- T. Cudowa - Sonata na puzon i fortepian
- H. Ambrosius - Sonate fur Posaune oder Bariton und Klavier
- V. Kalabis - Sonata per trombone e piano

Inne utwory:

- E. Bozza – Preludium i allegro
- W. Friemann – Suita kontemplacyjna nr 1
- W. Friemann – Elegia
- Sz. Laks – Suita concertante

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
- Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009
- Z. Pawłowski: Puzon od A – Z

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)