

PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Wojciech Michniewski	w.michniewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów Wydziału Instrumentalnego z podstawowymi problemami muzyki XX i XXI wieku, zarówno w aspekcie teoretycznym jak i – przede wszystkim – praktycznym.
- Wprowadzenie w wybrane zagadnienia związane z myślą i ideą czołowych twórców muzyki współczesnej wraz z pobudzeniem do bardziej uświadomionej pracy nad interpretacją utworu współczesnego.
- Wzbogacenie procesu kształcenia o swobodniejszą ale i bardziej odpowiedzialną interpretację utworów oraz nowe doświadczenia artystyczne przydatne w pracy solisty lub muzyka zespołowego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza za zakresu literatury muzycznej i historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Dwoisty charakter przełomu w muzyce systemu dur-moll jako źródło przemian w muzyce XX wieku:

- dwukierunkowość przemian w dziejach tonalności systemu funkcyjnego,
- harmoniczny „przewrót” w twórczości C. Debussy’ego,
- brzmieniowość jako nowa ważna funkcja muzyki,
- pentatonika – rys historyczny, źródła i konsekwencje.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

- egzamin
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

semestr II

Technika dwunastodźwiękowa, jej źródła i perspektywy:

- wielokierunkowość w poszukiwaniach nowego, 12-tonowego systemu muzycznego,
- Schoenberg, A. Berg, A. Webern i ich idee.

Serializm i postserializm - wkład i znaczenie O. Messiaena dla dalszego rozwoju muzyki nowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

- egzamin
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P7_I_W01
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W06
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P7_I_W07
Umiejętności	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U13
Kompetencje społeczne		

LITERATURA PODSTAWOWA

- T. A. Zieliński – Style i kierunki w muzyce XX wieku
- T. Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim
- Ch. B. Rae – Muzyka Witolda Lutosławskiego
- O. Messiaen – Technika mojego języka muzycznego
- T. Kaczyński – Olivier Messiaen
- M. Gołąb – Dodekafonia
- G. Szendzielorz – Utwory aleatoryczne w praktyce

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Ewa Szczecińska, Oresteia. Xenakis, Dwutygodnik, nr 25 (03/2010)
- G. F. Haas, Mikrotonowość, (tłumaczenie) Glissando, numer 9/2006
- Jan Topolski, Uważność: fraktale, spektra, modele, Dwutygodnik, nr 18 (11/2009)
- Michał Janocha, Laptop i smartfon – współczesne instrumenty domowego muzykowania, Glissando #38 (1/2020)
- Luigi Russolo, Sztuka hałasów, 1913
- Mieczysław Kominek, Muzyka elektroakustyczna w Polsce, Culture.pl, 2007
- Jamie James, Muzyka sfer, ZNAK, 1996
- Ludwik Bielawski, Czas w muzyce i kulturze, Instytut Sztuki PAN, 2015

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		