

PROPEDEUTYKA MUZYKI DAWNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Prowadzący przedmiot

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

dr hab. Dorota Zimna
 dr Marek Przywarty
 dr Justyna Woś
 Michael Schmidt-Casdorff
 as. Sławomir Drózd
 as. Magdalena Karolak
 dr Michał Tyrański
 Daniel Deuter
 dr Michał Marcinkowski
 dr Marcin Tarnawski
 Christian Zincke
 dr Łukasz Macioszek
 Anton Birula

d.zimna@amfn.pl
m.przywarty@amfn.pl
j.wos@amfn.pl
m.schmidt-casdorff@amfn.pl
s.drozd@amfn.pl
m.karolak@amfn.pl
m.tyranski@amfn.pl
d.deuter@amfn.pl
m.marcinkowski@amfn.pl
m.tarnawski@amfn.pl
c.zincke@amfn.pl
l.macioszek@amfn.pl
a.birula@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

1. Praca nad technikami gry na instrumentach historycznych.
2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej.
3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

semestr II

1. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
2. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.
3. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.
4. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym.
5. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_I_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- Dart, Thurston The Interpretation of Music.
- Donington, Robert The Interpretation of Early Music.
- J.R Anthony - French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.
- C. Lawson, R. Stowell - The Historical Performance of Music: An Introduction
- M. Little - Dance and the Music of J.S. Bach.
- J. & R. Roche – A dictionary of early music.
- J. Tarling – Baroque string playing.
- J. Tarling - The Weapons of Rhetoric
- From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century
- G. Houle - Meter in Music 1600–1800
- N. Kenyon - Authenticity and Early Music: A Symposium

- W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600
- J. Butt - Playing with History – the historical approach to musical performance
- J. Butt - Music Education and the Art of Performance in the German Baroque
- Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku
- Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha
- T. Jasiński - Polska barokowa retoryka muzyczna

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- N. Harnoncourt – Muzyczny dialog
- Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.
- Reprinty wybranych starodruków muzycznych.
- Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)