

PROPEDEUTYKA MUZYKI DAWNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Dorota Zimna dr Michał Marcinkowski dr Marcin Tarnawski	d.zimna@amfn.pl m.marcinkowski@amfn.pl m.tarnawski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca z tekstem i dyskusja	4.	Wybór z listy.
5.	wykład problemowy	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretycznej, pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia.
2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych po-mocnych w nauce przedmiotu.
3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro-i nowo niemieckiej.
4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi.
5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej.
6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane.
7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.
8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.
9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

- egzamin
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

semestr II

10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów.
11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.
12. Realizacja akcydencji.
13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.
14. Realizacja basso continuo – obsady instrumentalne, źródła historyczne.
15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F. Couperin, C.P.E. Bach).
16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej.
17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów.
18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Test słuchowy, sprawdzający znajomość repertuaru dzieł powstałych w epokach objętych programem nauczania w danym semestrze.

- egzamin
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P7_I_W01
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P7_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P7_I_W06
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P7_I_W07
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P7_I_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7_I_U05
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P7_I_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- F Hubbard - Three Centuries of Harpsichord Making
- Dart, Thurston The Interpretation of Music.
- Donington, Robert The Interpretation of Early Music.
- J.R Anthony - French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.
- C. Lawson, R. Stowell - The Historical Performance of Music: An Introduction
- M. Little - Dance and the Music of J.S. Bach.
- J. & R. Roche – A dictionary of early music. From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century
- N. Kenyon - Authenticity and Early Music: A Symposium
- W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600
- J. Butt - Playing with History – the historical approach to musical performance
- J. Butt - Music Education and the Art of Performance in the German Baroque
- Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku
- Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- N. Harnoncourt – Muzyczny dialog
- Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.
- Reprinty wybranych starodruków muzycznych.
- Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		