

PRACA Z PIANISTĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
Z	Z	Z	Z	Z	Z
ECTS					
1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	90
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska prof. dr hab. Grzegorz Mania st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz st. wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey st. wykł. Kaja Papierska dr Rafał Błaszczuk wykł. Rafał Dobrzyński wykł. Alicja Tarczykowska	b.wezner@amfn.pl j.czapińska@amfn.pl r.kurek@amfn.pl m.sikorski@amfn.pl m.swatowska@amfn.pl g.mania@amfn.pl m.turkiewicz@amfn.pl k.manthey@amfn.pl k.papierska@amfn.pl r.blaszczuk@amfn.pl r.dobrzyński@amfn.pl a.tarczykowska@amfn.pl

instr. Magdalena Holec	<i>m.holec@amfn.pl</i>
mgr Emilia Biskupska	<i>e.biskupska@amfn.pl</i>
mgr Tomas Quevedo	<i>t.quevedo@amfn.pl</i>
mgr Adam Kałduński	<i>a.kaldunski@amfn.pl</i>
mgr Aleksandra Szamocka	<i>a.szamocka@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. Wybór z listy.	2. projekt, prezentacja
3. Wybór z listy.	3. Wybór z listy.
4. Wybór z listy.	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Opracowanie spójnej interpretacji utworów wypracowanych przez studenta na przedmiocie Instrument główny
2. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego.
3. Korekta intonacji w aspekcie stroju temperowanego.
4. Nauka elastyczności w zakresie zmian agogicznych i dynamicznych, a także kształcenie słyszenia przestrzennego.
5. Skryzalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania.
6. Wypracowanie doświadczenia estradowego, w tym: aktywnego słuchania partnerów, sprawnej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny).
7. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe.
8. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu.
9. Umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności oraz doświadczenia studenta nabyte w szkole muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniатorem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr IV

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr V

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,

- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr VI

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki
- D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998
- J. Kusiak – Przewodnik po muzyce skrzypcowej
- Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
- E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
- M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003
- K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
- B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007
- Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
- Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999
- L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)