

PRACA Z PIANISTĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
Z	Z	Z	Z
ECTS			
1	1	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	90
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Mariusz Klimsiak dr hab. Bartłomiej Wezner dr hab. Joanna Czapińska dr hab. Radosław Kurek dr hab. Marcin Sikorski dr hab. Magdalena Swatowska mgr Maria Kukier-Turkiewicz mgr Katarzyna Nowaczewska-Manthey mgr Kaja Papierska dr Rafał Błaszczuk mgr Jennifer Schroeder mgr Rafał Dobrzyński	m.klimsiak@amfn.pl b.wezner@amfn.pl j.czapinska@amfn.pl r.kurek@amfn.pl m.sikorski@amfn.pl w.swatowska@amfn.pl m.turkiewicz@amfn.pl k.nowaczewska@amfn.pl k.papierska@amfn.pl r.blaszczuk@amfn.pl j.schroeder@amfn.pl r.dobrzyński@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. rozwiązywanie zadań	2. Wybór z listy.
3. praca indywidualna	3. Wybór z listy.
4. prezentacja nagrań	4. Wybór z listy.
5. Wybór z listy.	5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z klawesynistą.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr IV

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P7_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P7_I_U03

	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7_I_U05
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P7_I_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P7_I_U10
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P7_I_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

- J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, Warszawa 2001
- K. Bacewicz – Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki
- D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998
- Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
- E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
- M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003
- K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
- B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007
- Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
- Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999
- L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		