

PRACA Z BASSO CONTINUO

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
Z	Z	Z	Z	Z	Z
ECTS					
1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **90**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **90**

punkty ECTS **6**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów dętych, perkusji i akordeonu

Prowadzący przedmiot

dr hab. Dorota Zimna
dr Marek Przywarty
dr Justyna Woś

d.zimna@amfn.pl
m.przywarty@amfn.pl
j.wos@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- prezentacja nagrań
- praca z tekstem i dyskusja
- praca w grupach
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- projekt, prezentacja
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z klawesynistą.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności oraz doświadczenia studenta nabyte w szkole muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniатorem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr II

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr III

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- - realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr IV

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr V

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

semestr VI

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych i stylistycznych. Pianista –kameralista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:

- prawidłową realizację tekstu nutowego (muzycznego),
- doprowadzenie utworu do właściwego tempa,
- dokładne ustalenie konstrukcji formalnych i proporcji dynamicznych,
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_I_W14
Umiejętności	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki
- D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998
- J. Kusiak – Przewodnik po muzyce skrzypcowej
- Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:
- E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
- M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003
- K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
- B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007
- Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:
- Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999
- L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		