

PRACA Z BASSO CONTINUO

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
Z	Z	Z	Z
ECTS			
1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Dorota Zimna dr Marek Przywarty dr Justyna Woś mgr Paweł Pawłowicz mgr Katarzyna Wesołowska	d.zimna@amfn.pl m.przywarty@amfn.pl j.wos@amfn.pl p.pawlowicz@amfn.pl k.wesolowska@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca w grupach	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. Wybór z listy.	2. Wybór z listy.
3. analiza przypadków	3. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

4. Wybór z listy.

5. Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z klawesynistą.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego,
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty,
- wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr II

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego,
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty,
- wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr III

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego,
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty,
- wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

semestr IV

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego,
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo - zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty, wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Obowiązkowym elementem zaliczenia przedmiotu jest publiczna prezentacja całości lub części programu na 2 audycjach lub koncertach oraz na egzaminie.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P7_I_W03
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P7_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P7_I_U03
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P7_I_U06
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P7_I_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P7_I_U10
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P7_I_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Wyboru literatury do realizacji określonego repertuaru z pianistą dokonuje pedagog przedmiotu głównego. Poza tym:

- J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, Warszawa 2001
- K. Bacewicz – Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka, Zeszyt naukowy PWSM w Łodzi, 1973

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Wierszyłowski – Psychologia muzyki
- D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

- E. Enrico Fubini – Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
- M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003
- K. Moraczewski – Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
- B. Tęcza – Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce, Lublin 2007

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

- Dragan - Charakterystyka formy sonatowej w: dzieło muzyczne. Studia i rozprawy, Poznań 1999
- L. B. Meyer – Emocje i znaczenia w muzyce, red. M. Bristiger, Kraków 1974

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)