

PODSTAWY IMPROWIZACJI

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

dr hab. Dorota Zimna
dr Marcin Tarnawski
dr Marek Przywarty
mgr Matthias Bergmann

d.zimna@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- prezentacja nagrań
- praca z tekstem i dyskusja
- praca w grupach
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- projekt, prezentacja
- realizacja zleconego zadania
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zdobycie lub doskonalenie umiejętności twórczych takich jak harmonizacja melodii, figuracji i ornamentacji głosów, tworzenie kadencji i form swobodnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej drugiego stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr V

1. Harmonizacja gam
2. Harmonizacja danej melodii
3. Transpozycja
4. Konstrukcja typu poprzednik- następnik

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem. Prezentacja przygotowanego materiału.

semestr VI

1. Modulacja z poprzednika do następnika
 - rozwinięcia,
 - łączniki,
 - konkluzje.
2. Improwizacja form swobodnych.
3. Tworzenie kadencji.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem. Prezentacja przygotowanego materiału.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_I_K11
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. B. Christensen 18h Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.
- J.-F. Dandrieu Principes de l'Accompagnement du Clavecin, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.
- H. Keller Thoroughbass method, tłum. C. Parrish, wyd. Norton & Company NY 1965.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty:

- Francesco Rognoni - Selva de varii passaggi – Mediolan, 1620
- Adam Jarzębski – Canzoni e concerti – Warszawa, 1627
- Silvestro da Ganassi:
- Opera intitolata Fontegara (Wenecja, 1535).
- Regola Rubertina (Venice, 1542) and Lettione Seconda (Wenecja, 1543)
- Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick
- traktaty dot. Wykonywania dyminucji na kornecie (cynku) – William Dongois, Gustavo Gargiulo
- David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)