

INSTRUMENT GŁÓWNY (PERKUSJA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **42**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

g.jurczyk@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- prezentacja nagrań
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Doskonalenie warsztatu pracy z uwzględnieniem różnorodnych technik gry;
2. Rozwój umiejętności technicznych na podstawowych instrumentach perkusyjnych (werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon).
3. Poznanie lub doskonalenie gry na pozostałych instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w grze solistycznej, orkiestrowej oraz instrumentów etnicznych.
4. Rozwijanie predyspozycji twórczych, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
5. Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, doboru instrumentów, akcesoriów i pałek.
6. Podnoszenie umiejętności odczytywania różnorodnych form zapisu muzycznego wraz z doskonaleniem gry a vista.
7. Kształcenie metod pamięciowych oraz umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.
8. Podnoszenie sprawności organizacji miejsca pracy w klasie i na wspieranie samodzielności w podejmowaniu nowych projektów artystycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,
- opanowanie instrumentów na poziomie szkoły średniej,
- umiejętność gry techniką czteropałkową na wibrafonie i marimbie,
- umiejętność czytania a vista na werblu i instrumencie melodycznym,
- ogólna wiedza muzyczna.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobywania dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta: werbel – przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo w średniej dynamice, ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sektach, oktavach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki (forte, piano, crescendo, decrescendo). Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów R. Hochrainera, H. Knauera, J. Delecluse, wibrafon – utwory klasyczne – kształtowanie jakości dźwięku, przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr II

Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobywania dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki potrójne i poczwórne, tremolo w zmiennej dynamice,

ksylofon – ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m. in. ze zbiorów M. Goldenberga, E. Keune, J. Delecluse, kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 4 kotły m. in. ze zbioru J. Countriaux
wibrafon – technika tłumienia, etiudy D. Friedmana,
marimba – gamy i pasaże wykonywane techniką gry 4 pałkową przez 3 oktawy.
Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego, m.in. multiperkusyjnego utworu z akompaniamentem.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr III

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki w różnych konfiguracjach, tremolo ze zmienną dynamiką i tempem oraz etiuda z zastosowaniem techniki rudymenarnej, etiudy m.in. ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta,
ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,
marimba – wykonanie utworów o zróżnicowanych problemach technicznych,
wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku.
Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr IV

Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie.

Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:

werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – „Test – Claire”, rudymenty- m.in. etiudy ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta,
ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,
kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów J. Delecluse i F Macareza,
marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy,
wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku.
Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cyklicznego utworu „multipercussion” z akompaniamentem).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr V

Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:

werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – etiudy,

ksylofon – gamy durowe i molowe, dowolne etiudy,

kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki, dowolne etiudy,

marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy, etiudy P. Smadbecka, niezależne tremolo w technice czteropałkowej,

wibrafon – etiudy z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji i tłumienia pałką.

Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cykliczny utwór „multipercussion” z akompaniamentem).

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr VI

Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:

werbel – problematyka tremola na podstawie etiud K.Kupińskiego, J. Delecluse – etiudy,

ksylofon - gamy durowe i molowe wykonywane także tremolem (legato), dowolne etiudy ze zbioru R.

Waringa, problematyka tremola i przednutek na podstawie etiud E. Keune,

kotły – F. Passerone – „Test”, E. Carter – utwory na kotły, tremolo z uwzględnieniem dynamiki,

wibrafon – etiudy D. Friedmana, etiudy ze zbioru W. Pachla (problematyka tłumienia).

Program dyplomowy tworzą dowolne utwory na następujących instrumentach: werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon i zestaw instrumentów perkusyjnych, co najmniej 2 utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się - zaliczenie kolokwium technicznego.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących apikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15

	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- Beck J., Flams, Ruffs & Rolls
- Campbell J., Rudiments in Rhythm
- Carter E., Eight Pieces : for four Timpani
- Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone
- Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire.
- Delecluse J., Methode de Caisse Claire
- Delecluse J., Keskleriana 1-2
- Delécluse J., Vingt études : pour xylophone
- Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone
- Freytag E., The Rudimental Cookbook
- Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling.
- Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist.
- Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone
- Keune E., Pauken. Timpani
- Knauer H., Paukenschule
- Lylloff B., Etude for snare drum : Århus etude no. 9.
- Pratt J.S., 14 Modern Contest Solos for Snare Drum
- Pratt J.S., New Pratt Book
- Polachowski A., Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben
- Sholle E., The Roll
- Smadbeck P., Etude No. 3
- Stone G.L., Stick Control for the Snare Drummer.
- Stone G.L., Accents and Rebounds
- Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos

- Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.
- Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- John Beck - Encyclopedia of Percussion
- James Blades - Percussion Instruments and their History
- Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions
- Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
- Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
- Witold Rudziński - Nauka o rytmie muzycznym
- Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
- Zieliński T. A., Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku
- Percussive Notes (czasopismo stowarzyszenia Percussive Arts Society)

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)