

INSTRUMENT GŁÓWNY (PERKUSJA)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	Z
ECTS			
8	8	8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

960

punkty ECTS

32

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk mgr Bartosz Bielak	<i>g.jurczyk@amfn.pl</i> <i>b.bielak@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	praca w grupach	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	Wybór z listy.	3.	projekt, prezentacja
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na instrumentach perkusyjnych – (werbel, ksylofon, marimba, wibrafon, kotły, multiperkusja) w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, solista – kameralista, solista, a także nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju instrumentów oraz z technikami gry na nich. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych.
2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Głównym celem jest pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych. Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:

- werbel – tremolo, etiudy, utwory wykorzystujące zróżnicowane (nietradycyjne) sposoby techniki gry; „Nobel Snare Drum” (wybór),
- ksylofon – etiudy o znacznym stopniu trudności technicznej J.Delecluse „Vingt Etudes”,
- kotły – tremolo, problematyka przestrajania kotłów, etiudy ze zbioru F.Macareza Mutation,
- wibrafon – ćwiczenia, etiudy uwzględniające: tłumienie pałkami, grę akordową, elementy stylistyki jazzowej,
- marimba – etiudy pogłębiające różne techniki tremola (niezależne, arpeggiowe, naprzemienne),
- zestaw instrumentów perkusyjnych – solowy utwór powyżej 6 min. na membranofonach (uzyskanie koordynacji przestrzennej).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

Głównym celem jest pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych. Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:

- werbel – etiudy zaawansowane technicznie oparte na różnych technikach gry (rudymenarna, klasyczna),
- ksylofon – etiudy o zaawansowanym stopniu trudności technicznej, kaprys lub utwór wirtuozowski,
- kotły – utwór z akompaniamentem o zaawansowanym stopniu trudności związanym z intonacją oraz różnymi sposobami wydobywania dźwięku i tłumienia,
- wibrafon - solowy utwór zawierający zaawansowaną technikę dotyczącą pedalizacji, przebiegów melodycznych, gry akordowej,
- marimba – solowy utwór zawierający zaawansowane elementy techniki czteropałkowej,
- zestaw instrumentów perkusyjnych – cykliczny utwór z akompaniamentem M.Jarre Suite Ancienne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

- praktyczne poznawanie repertuaru poszczególnych instrumentów zróżnicowanego pod względem stylu i epoki,
- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego,
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności odczytu różnych sposobów notacji , technik kompozytorskich, organizacji warsztatu wykonawczego, doboru pałek i akcesoriów,
- doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

Przygotowanie recitalu, prezentującego pełny zakres umiejętności studenta lub program odpowiadający jego specjalizacji (ok. 45 min.).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04

	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7_I_K02
	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7_I_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Kotły:

- Passerone, Felix – Test
- Carter, Eliot – Eight Pieces
- Wybrany koncert na kotły z orkiestrą

Werbel:

- Delecluse, Jacques – Etudes
- Beck, John – Solos
- J. S. Pratt – zeszyty I-II
- Wybrany koncert na werbel z orkiestrą

Multiperkusja:

- Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów perkusyjnych
- Iannis Xenakis – Rebonds A, B

Marimba:

- Leigh H. Stevens – Method of Mouvements
- Keiko Abe – Wind in the Bamboo Grove

Transkrypcja formy cyklicznej z epoki Baroku

- Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów marimbowych

Wibrafon:

- Friedmann, David – Vibraphone, Damping, & Pedaling
- Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów wibrafonowych

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- John Beck - Encyclopedia of Percussion
- James Blades - Percussion Instruments and their History
- Dom Famularo – It's Your Move – Motions and Emotions
- Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente
- Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke
- Włodzimierz Kotoński - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze
- Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
- Wiesna Mond-Kozłowska - O istocie rytmu. Na pograniczach tańca, muzyki i poezji w antyku greckim perskim i hinduskim
- Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
- Curt Sachs - Historia instrumentów muzycznych
- Curt Sachs - Rhythm and Tempo: A Study in Music History
- Stanley Sadie - The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- Susan Sturrock - Encyklopedia instrumentów muzycznych świata
- Witold Rudziński Nauka o rytmie muzycznym,
- Bogusław Schaeffer- Muzyka XX wieku
- Elliott Antokoletz - Muzyka XX wieku
- Tadeusz A. Zieliński - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
- Małgorzata Sternal: O samodzielności artysty muzyka

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)