

INSTRUMENT GŁÓWNY (ORGANY)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
10	10	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **1080**

punkty ECTS **40**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Radosław Marzec

r.marzec@amfn.pl

Metody kształcenia

- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej poprzez pracę nad repertuarem organowym (z uwzględnieniem szerokiego spektrum epok i obszarów geograficznych) w aspekcie analitycznym i wykonawczym. Praca nad rozwojem techniki, muzykalności, technik opanowania scenicznego, szerokiej znajomości literatury pisanej na instrument oraz umiejętności jej artystycznej prezentacji:

- praca nad dalszym rozwojem warsztatu – utrwalanie prawidłowych nawyków w zakresie postawy przy instrumencie, usprawnianie aparatu gry manualowej i pedałowej, poszerzanie wachlarza umiejętności technicznych,
- poszerzanie wiedzy studenta w zakresie stosowania właściwej registratury, artykulacji, palcowania i pedalizacji oraz stylowego zdobnictwa – znajomość zasad i umiejętność ich praktycznego zastosowania,
- dalsze rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,
- rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista,
- doskonalenie umiejętności pamięciowego opanowania utworów,
- przyswojenie możliwie jak najszerszego repertuaru, z różnych epok, ze znajomością charakterystycznych dla poszczególnych kręgów praktyk wykonawczych w zakresie zdobnictwa, aplikatury, temp itp.,
- przygotowanie do występów publicznych (technika, interpretacja, opanowanie sceniczne),
- budowanie wiedzy na temat repertuaru organowego w zakresie stylistyki, uprawianych form, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, registratury oraz podstawowej wiedzy z zakresu organologii,
- przygotowanie do zawodu nauczyciela gry na organach,
- znajomość budowy instrumentu oraz umiejętność wykonania podstawowych czynności serwisowych – strojenie piszczałek językowych, regulacje, drobne naprawy.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończone studia I stopnia,
- brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,
- znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu,
- ogólna wiedza muzyczna,
- pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,
- znajomość literatury pisanej na instrument,
- znajomość budowy instrumentu,
- umiejętność biegłego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym, technika gry manualowej i pedałowej opanowana w stopniu pozwalającym na swobodną pracę nad zadanymi utworami.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Kształcenie odbywa się w oparciu o indywidualnie wybrany program, uwzględniający przygotowanie studenta, jego zdolności i jego predyspozycje. Stąd też podany poniżej schemat może w praktyce ulegać daleko idącym zmianom, przy zachowaniu jednak założenia, że w czasie trwania studiów cały program winien zostać zrealizowany. W czasie trwania wszystkich semestrów pogłębiane są wszelkie umiejętności niezbędne w pracy muzyka takie jak: umiejętność biegłego czytania nut (również a vista), starannego artykułowania, registracji, samodzielnej pracy nad utworem, pobudzanie muzykalności, wyobraźni muzycznej, przygotowanie sceniczne, niezbędne wiadomości związane z budową instrumentu i jego historią, literatura pisana na instrument. Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu. W zakresie repertuaru – w zależności od zainteresowań studenta nacisk na muzykę dawną lub nowszą z założeniem, że kształcenie w każdym wypadku musi być możliwie kompleksowe. Większe formy z obszaru muzyki francuskiej (twórczość symfoniczna C. Francka, Ch. M. Widora, L. Vierne'a), większe formy niemieckie, np. fantazje chorałowe M. Regera, z muzyki polskiej np. symfonie F. Nowowiejskiego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Pogłębianie umiejętności nabytych podczas studiów I stopnia i poprzedniego semestru. Dalszy rozwój muzykalności i techniki, wiedzy na temat muzyki, jej wykonawstwa, budowy i historii instrumentu. W zakresie repertuaru – Dalsza praca nad większymi formami z poprzedniego semestru – kolejne części form cyklicznych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Muzyka XX-wieczna – O. Messiaena, P. Hindemith, w zależności od zainteresowań studenta również muzyka eksperymentalna.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Przygotowanie recitalu dyplomowego Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.

Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy,	P7_I_K07

wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na organy solo, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: A de Heredia, J.Alain, L-C Aquin, C.P.E Bach, J.S.Bach, L. Boelmann, G.Boehm, J. Brahms, N. Bruhns, H. Buchner, D.Buxtehude, J.Cabanilles, G.Cavazzoni, F.Couperin, J.N.David, H.Distler, M.Durufle, P.EbeN, C.Franck, G.Frescobaldi, A.Freyer, O.Gibbons, A.Guilment, P.Hidemith, P.Hofhaymer, J.Jongen, S.Kard-Elert, J.L.Krebs, G.Ligeti, F.Liszt, V.Luebsck, C.Merulo, O.Messiaen, W.A.Mozart, F.Nowowiejski, F.Peeters, J.Pretorius, M.Reger, C.Sait-Saens, H.Scheidemann, M.Surzyński, J.P.Sweelinck, C.Tournemire, F.Tunder, L.Vierne, J.G.Walther.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006
- Brzezińska, Barbara: Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987
- Chwałek Jan: Budowa organów, Warszawa 1971
- Ocenianie wykonń muzycznych, Warszawa 2007
- Szelest, Marcin: Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007
- Wilkowska-Chomińska, Krystyna: Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967
- Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
- Caldwell, John: English Keyboard Music before the Nineteenth Century, Oxford 1973
- Dirksen, Peter: Samuel Schmidt, Heinrich Scheidemann und die Toccata, w: Schütz-Jahrbuch 22 (2000)
- Dirksen, Peter: The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967
- French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997
- Gorenstein, Nicolas: L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavaillé-Coll, Paris 1993
- Hammond, Frederick: Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983
- Haselböck, Martin: Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999
- Hefling, Stephen E.: Rhythmic Alteration in Seventeenth- and Eighteenth-Century Music, New York 1993
- Hill, Peter (red.): The Messiaen Companion, Portland 1995
- Murray, Michael: French Masters of the Organ, New Haven 1998
- Ochse, Orpha: Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France ad Belgium, Bloomington 1994
- Oosten, Ben van: Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997
- Pol, Wijnand van de: La registrazione organistica del 1500 a 1800, Pistoia 1996
- Salmen, Walter (red.): Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert, Innsbruck 1978
- Salmen, Walter (red.): Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert, Innsbruck 1993
- Smith, Rollin: Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999
- Smith, Rollin: Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001
- Steed, Graham: The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999
- Wolff, Christoph: Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001
- Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu
- Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer
- Quellen / Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor: 2
- C.H.Rinck - Practische Orgelschule
- Handbuch Orgelmusik: Komponisten - Werke - Interpretation / Rudolf Faber (Wydawca), Philip Hartmann (Wydawca)

- Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		