

ORGANOZNAWSTWO

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej	
Prowadzący przedmiot	Prof. dr hab. Radosław Marzec	r.marzec@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Omówienie podstawowych wiadomości z akustyki, mechaniki i materiałoznawstwa w odniesieniu do organów. Zapoznanie z budową i funkcją podzespołów wchodzących w skład organów piszczalkowych. Poznanie cech charakterystycznych organów powstałych w różnych epokach historycznych i regionach geograficznych. Zdobywanie umiejętności dokonywania drobnych napraw i korekty stroju organów piszczalkowych. Przygotowanie do dalszych, samodzielnych studiów nad historią, budową i funkcjonowaniem organów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe wiadomości wyniesione z nauki gry na organach. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Podstawy akustyczne.
2. Piszczalki i głosy organowe.
3. Nazewnictwo i podział głosów.
4. Parametry brzmienia.
5. Dyspozycja głosów i typy organów.
6. System powietrzny.
7. Wiatrownice.
8. Traktura i urządzenia pomocnicze.
9. Kontuar (stół gry).
10. Temperacja i wysokość stroju organów.
11. Podstawy korekty wysokości tonu piszczalek organowych.
12. Prospekt i szafa organów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem.

semestr II

1. Organy północnoniemieckie XVII-XVIII w.
2. Klasyczne organy francuskie XVII-XVIII w.
3. „Organy bachowskie”.
4. Przemiany w budownictwie organowym XIX w.
5. Francuskie i niemieckie budownictwo organowe XIX w.
6. Wiek XIX/XX: reforma alzacko-saksońska (A. Schweitzer).
7. Wpływ i znaczenie Orgelbewegung.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Obecność na zajęciach, połączona z aktywnością i zaangażowaniem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza		
Umiejętności		
Kompetencje społeczne		

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Chwałek, Budowa organów, Warszawa 1971.
- M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1986.
- J. Erdman, Organy. Poradnik dla użytkowników, Warszawa br.
- J. Gołos, Organoznawstwo historyczne, Warszawa 2004.
- J. Gołos, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- S. B. Poradowski, Akustyka dla muzyków, Poznań 1965.
- C. Sachs, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Aspekte der Orgelbewegung, hrsg. A. Reichling, Kassel 1995.
- W. Adelung, Einführung in den Orgelbau, Leipzig 1972.
- M. Bosch et al., Lexikon Orgelbau, Kassel 2007.
- The Cambridge Companion to the Organ, ed. by N. Thistlethwaite and G. Webber, Cambridge 2006.
- Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983.
- W. Ellerhorst, Handbuch der Orgelkunde, Hilversum 1966.
- Z. Engel et al., Podstawy akustyki obiektów sakralnych, Kraków-Radom 2007.
- J. Erdman, Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1993.
- R. Faber, P. Hartmann, Handbuch Orgelmusik, Kassel 2002.
- „Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music“, Opole 2018- .
- R. Gajda, Organy – ich historia, budowa i pielęgnacja. Reprint – Katowice 2004.
- H. Klotz, Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock, Kassel 21975.
- H. Klotz, Das Buch von der Orgel, Kassel 1988.
- Kothes, Kleine Orgelbaulehre, bearb. von. K. Walter, Leobschütz 1904.
- J. Laukvik, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil I. Barock und Klassik, Stuttgart 1996.
- J. Laukvik, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil II. Romantik, Stuttgart 2000.
- Organy i muzyka organowa, t. I-XV, red. J. Krassowski et al., Gdańsk 1977-2014.
- Organy na Śląsku, t. I-VII, red. J. Gembalski, Katowice 1984-2020.
- Organy zabytkowe, red. J. Gołos et al., Łódź 1989.
- Reichling (red.), MGGprisma, Orgel, Kassel 2001.
- Restaurierung pneumatischer Orgeln, hrsg. U. Pape, Berlin 1995.
- Sapalski, Przewodnik dla organistów, Kraków 1880. Reprint – Lublin 1980.
- E. Smulikowska, Prospekty organowe w dawnej Polsce, Wrocław 1989.

- W. L. Sumner, The Organ (Its Evolution, Principles of Construction and Use), London 1973.
- Śląskie organy, t. I-V, red. G. Poźniak, P. Tarliński, Opole 2007-2017.
- P. Williams, The European Organ, London 1966.
- P. Williams, A New History of the Organ, London-Boston 1980.
- The New Grove Dictionary, ed. Sadie, Londyn 1980.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, 1949-79.
- M. Zgliński, Nowożytny prospekt organowy i jego twórcy, Warszawa 2012.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)