

OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Wybór z listy.
ECTS					
				1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu **mgr Ewa Czerska**

Prowadzący przedmiot mgr Ewa Czerska

e.czerska @amfn.pl

Metody kształcenia

- uczenie się w oparciu o problem (PBL)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie. Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych. Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje). Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog). Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim). Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna). Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych. Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i podstawową problematykę prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6_I_W12
Kompetencje społeczne	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm).
Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011.
Prawo własności intelektualnej, red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Warszawa 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Serwisy branżowe, np. ZAIKS, STOART



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		