

INSTRUMENT GŁÓWNY (OBÓJ)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
E	E	E	E	E	Z
ECTS					
7	7	7	7	7	7

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

180

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1080

punkty ECTS

42

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Krzysztof Wroniszewski

k.wroniszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca indywidualna
- praca z tekstem i dyskusja
- rozwiązywanie zadań
- prezentacja nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki.
- ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych.
- Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie.
- Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem.
- Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności obój.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.
- Znajomość zasad muzyki.
- Bardzo dobry słuch i wrażliwość muzyczna.
- Bardzo dobre umiejętności gry na oboju na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.
- Ogólna wiedza muzyczna.
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Podstawowa wiedza z zakresu budowy saksofonu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw. Doskonalenie warsztatu technicznego.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze.

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr II

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych.

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr III

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych, realizacja ornamentów, artykulacji i dynamiki typowych dla różnych stylów.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr IV

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym (oddech permanentny).

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.

Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr V

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja

utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.

Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, umiejętność czytania nut a vista, koncentracji oraz pokonywania tremy.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

semestr VI

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Kształtowanie merytorycznej dyskusji nad wykonywanym dziełem. Stałe pogłębianie wiadomości z literatury dotyczącej zagadnień: oboju, instrumentów dętych oraz muzyki solowej i kameralnej.

Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki.

Egzamin dyplomowy – licencjat: utwór cykliczny, utwór dowolny (program do 30 min)

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.

Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie opiera się na zasadach zawartych w aktualnym regulaminie studiów. Część artystyczna ustalana jest przez prowadzącego zajęcia na początku ostatniego roku studiów w porozumieniu z postanowieniami Katedry.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_I_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_I_W04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_I_W05
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_I_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_I_W08
	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_I_W10
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji	P6_I_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_I_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04

	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_I_U07
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.	P6_I_U10
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_I_U15
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_I_K05
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	P6_I_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_I_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: T. Albinoni, C.P.E. Bach, G. Bacewicz, V. Bellini, E. Bozza, B. Britten, D.

Cimarosa, G. Donizetti, G. Grovlez, G.F. Haendel, J. Haydn, F. Hidas, J. N.Hummel, F. Kramar-Krommer, A. Lebrun, A. Marcello, W.A. Mozart, C. Nielsen, F. Poulenc, C. Saint-Saëns, R. Schumann, G.P. Telemann, S. Verroust, A. Vivaldi. Ze względu na zróżnicowany poziom możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Günter Passin, Reinhold Malzer – „Die Spieltechnik der Oboe”
- Heinz Holliger – “Studien zum Spielen Neuer Musik”
- Peter Veale, Klaus Steffen Meinkopf – „Die Spieltechnik der Oboe”
- Pierre Cruchon – “Methode de hautbois”
- L. Bleuzet – “La Technique de hautbois”
- Bruno Bertollozi – “Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych”
- Apollon Barret – “Complete Method”
- Burkhard Glaetner – “Spielmöglichkeiten und Notation Vorschläge”
- Iwan Petrov – “Tonleiterschule für Oboe”
- Ferdinand Gillet – “Method de hautbois”
- Giuseppe Prestini – “Raccolta di studi per oboe”
- Łukasz Krześciński – “Muzyka ludowa i operowa jako źródło inspiracji dla twórców wirtuozowskiej literatury obojowej dziewiętnastego stulecia”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)