

INSTRUMENT GŁÓWNY (OBÓJ HISTORYCZNY)

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓
E	E	E	E
ECTS			
11	11	11	11

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

1200

punkty ECTS

44

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Krzysztof Wroniszewski

k.wroniszewski@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty oraz nauczyciela gry na oboju. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym zagadnień związanych:

- ze znajomością historii instrumentu,
- literaturą przedmiotu,
- opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,
- umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,
- rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,
- umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,
- umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki, w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,
- umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),
- obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów. Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry.

semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury obojowej o wysokim stopniu trudności technicznej. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze. Metody zapamiętywania tekstu muzycznego, koncentracji oraz pokonywania tremy.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry.

semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach (oddech permanentny). Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze. Kształtowanie umiejętności w zakresie dopasowania stroika obojowego do własnych uwarunkowań fizycznych, jak i wymogów artystycznych. Nauka gry na rożku angielskim na bazie umiejętności gry na oboju (I semestr).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry.

semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach. Doskonalenie warsztatu technicznego. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.

Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Warunki dyplomowania określone są aktualnym regulaminem studiów. Program części artystycznej ustala prowadzący zajęcia na początku roku akademickiego zgodnie z ustaleniami Katedry.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	P7_I_W02
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_I_W07
Umiejętności	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznym	P7_I_U02

	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_I_U03
	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_I_U04
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_I_U05
	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_I_U08
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_I_U09
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7_I_U10
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	P7_I_U11
	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_I_U14
Kompetencje społeczne	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7_I_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_I_K04
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_I_K05
	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_I_K07

LITERATURA PODSTAWOWA

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J.S. Bach, L. Berio, E. Carter, G. Daelli, H. Dutilleux, J. Francaix, P. Hindemith, H. Holliger, J. W. Kalliwoda, T. Lalliet, W. Lutosławski, B. Martinu, W.A. Mozart, A. Pasculli, A. Ponchielli, P. Sancan, R. Strauss, W. Szalonek, G.P. Telemann, R.V. Williams, A. Vivaldi. Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- M. Barret - Complete Method for the Oboe. Boosey & Hawkes 1960.
- Bartolozzi - New Sounds for Woodwinds. Oxford University Press 1967.
- F. Gillet Methode Pour le Debut du Hautbois. Alfons Leduc 75040 Paris.
- L.Goossens and Edwin Roxburgh Oboe. Yehudi Menuhin Music Guides.
- R. Sprenkle The Art of Oboe Playing. Summy Birchard inc. 1981
- P.Veale, Claus-Steffen Mahnkopf Die Spieltechnik der Oboe. Bärenreiter 1991
- G.Passin Die Spieltechnik der Oboe.Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 6120

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		