

NAUKA AKOMPANIAMENTU

Nazwa przedmiotu

Wydział Instrumentalny

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Instrumentalistyka

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

300

punkty ECTS

12

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej

Prowadzący przedmiot

dr hab. Bartłomiej Wezner
dr hab. Joanna Czapińska
dr hab. Radosław Kurek
dr hab. Marcin Sikorski
dr hab. Magdalena Swatowska
prof. dr hab. Grzegorz Mania

b.wezner@amfn.pl
j.czapinska@amfn.pl
r.kurek@amfn.pl
m.sikorski@amfn.pl
m.swatowska@amfn.pl
g.mania@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.
- Wybór z listy.

CELE PRZEDMIOTU

1. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
2. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
3. Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność czytania nut głosem.
- Zdrowy aparat głosowy.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr III

1. Poznanie podstawowych technik pracy nad kształtowaniem umiejętności czytania nut a'vista.
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku i klasycyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.
3. Wspólna analiza interpretacyjna utworu.
4. Dokładne poznanie partii drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego.
5. Poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu lub głosu i umiejętność uchwycenia właściwych proporcji dynamiki akompaniamentu.
6. Umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

semestr IV

1. Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami.
2. Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury.
3. Ćwiczenie samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych.
4. Nauka szybkiego przygotowania utworów.
5. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu romantyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.
6. Kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole.
7. Zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu.
8. Przygotowanie programu do egzaminu przejściowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca
9. w tym zagadnieniu również specyfikę egzaminu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

semestr V

1. Umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu,
2. Ustalanie wspólnej artykulacji, agogiki i innych elementów wykonawczych składających się na wspólny obraz interpretacyjny utworu.
3. Rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista.
4. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem.
5. Nabywanie umiejętności efektywnej realizacji tekstu muzycznego w kontekście uwzględniającym nadrzędność współpracy z głosem solowym.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

semestr VI

1. Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista, uwzględniająca w tym zagadnieniu specyfikę egzaminu końcowego.
2. Podsumowanie i kontynuowanie pracy nad wszystkimi poruszonymi wcześniej zagadnieniami pracy akompaniatora.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6_I_W09
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_I_W13
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	P6_I_W14
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_I_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_I_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_I_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_I_U05
	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_I_U06
	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6_I_U08
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_I_U09
	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_I_U11

	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_I_U13
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_I_U16
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6_I_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	P6_I_U18
Kompetencje społeczne	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_I_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_I_K03
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_I_K04
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_I_K10
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_I_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów. Literatura zgodna z treściami programowymi.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo
- D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej
- Poźniak Włodzimierz, Muzyka kameralna i skrzypcowa, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, red. Stefania Łobaczewska, Tadeusz Strumiłło, Zygmunt Szweykowski, Kraków 1966
- Badura-Skoda E. i P., Mozart - Interpretation, Wien - Stuttgart 1957. Baron John Herschel, Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music, New York 1998

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		